

«الرأي العام»











مخاضاً منه لتصل

## الوجه الآخر للمخرج فؤاد الشطي

### بدايتي مع المسرح ترجع في جذورها للمرحلة الابتدائية الخوف حالة إنسانية يعيشها كل إنسان



فؤاد الشطي



في بداية حياته الفنية

كتب : سامي الباجوري

لكل فنان جمهوره الذي يشقه ويتابعه عبر العديد من الشخصيات التي يعيشها هذا الفنان سواء عبر الأعمال المسجوعة أو المصورة أو المقامة على خشبة المسرح ، ففي كل عمل من هذه الأعمال نجد الفنان يبتعد عن الإنسانية وأفكار تحديدها الرؤية الدرامية للشخصية التي يتقمصها الممثل ، حيث تغيب شخصية الفنان رغم حضوره كشخصية قد تبدو بعيدة عن كل ما يقدمه من أعمال مختلفة لتظل أفكاره بعيدة ونظراته للحياة وإسهاله الخاصة نقطة جذب للجمهور الذي أحبه فهو يريد أن يعرف الكثير عن حياة فنانته ونجمه المفضل ، من هنا جاءت هذه اللقاءات مع نجوم الحركة الفنية في الكويت على أمل أن تتعمق معرفة الجمهور بنجمه المفضل .

## اعيش القلق مع العمل

## الجديد رغبة في

## تحقيق نجاح اكبر



مع بعض أساتذة المهنة

فلاننا اليوم فارس في ساحة المسرح فهو واحد من نجوم المسرحية المحلية بعد أن قدم العديد من العروض المسرحية من أخرجها فقد قدم دوراً دار ، خروف أيام أيام وأخيراً رحلة حنظل هذا بالإضافة إلى العروض المسرحية الأخرى .. فلان اليوم هو المخرج والفنان فؤاد الشطي . في حوارنا معه كان هادئاً وثقاً رغم نجاحه المسرحي وحصول عروشه المسرحي الأخير «رحلة حنظل» على جائزة الأبداء الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي الأول رغم منافسة نجوم الحركة المسرحية عربياً .

في بداية الحوار تعود إلى بداية علاقته بالمسرح وكيف بدأت ؟  
- بدايتي مع الحركة المسرحية جازوها تمتد إلى سنوات بعيدة حيث المرحلة الدراسية الابتدائية حيث كنت طالباً في مدرسة النجاح الابتدائية للبنين وكان يشر في عمل النشاط المسرحي في ذلك الوقت ناظر المدرسة العربي الكبير الأستاذ عبدالوهاب الزواوي .

بعد ذلك بدأت مرحلة جديدة في علاقتي مع المسرح حيث انضمت إلى المسرح العربي عام ١٩٦٢ عندما كان يشر في الفترة مديرها في ذلك الوقت الفنان زكي طليمات ، وتقدمت لامتحان الذي يتم على أساسه اختيار الأعضاء وبمهمها كان عدد المتقدمين كبيراً وكان الله معي فنجحت وتم قبولي عضواً في فرقة المسرح العربي ، لكن لصعوبة المواصلات في ذلك الوقت لم أواصل العمل مع الفرقة لكن استمرت علاقتي مع المسرح من خلال المسرح المدرسي ونشاط الأندية الصيفية فكتت وأحد ضمن فريق التمثيل في مدرسة الصديق المتوسطة .

وبعد ذلك توفرت الظروف لبدء التزاول النشاط مع فرقة المسرح العربي مرة ثانية عام ١٩٦٤ ثم التحقت بمعهد الدراسات المسرحية . هذه بداية علاقتك بالمسرح لكن ما هي بدايتك مع التلفزيون ؟  
- كانت علاقتي مع التلفزيون بداية من عملي كمخرج بعد الانتهاء من الدراسة بمعهد الدراسات المسرحية واستمر بي العمل من ١٩٦٨ إلى عام ١٩٧٠ حيث كنت أحد الممثلين لدراسة الأخراج في أمريكا حتى عام ١٩٧٤ ، وعندما عدت كان حين المسرح هو الأقوى ، فاختلت فرقة المسرح العربي كل نشاطي فعملت بالمسرح العربي في العديد من الأنشطة الإدارية والفنية منها التنظيم الإداري والفني ومسؤولية اللجنة الثقافية وعملت عضواً بمجلس الإدارة إلى أن توليت منصب رئيس مجلس الإدارة حتى الآن .

أختصاراً  
مع انتهاء حديثنا عن بدايات علاقتك مع المسرح نجد وفرة اختيار جديدة ، فأذا لم تكن أحد ركاب القطار الفني فأي قطار كنت ستكون من ركابه ؟  
- في الحقيقة كانت مهبطي تأخذي إلى وظيفة كمكون ضابط برتبة نقيب لكن الفن أخذني إلى الدرب المحيبي إلى ..

أماك الآن موقف اختيار جديد من أجل أن تتحمل إحدى المسؤوليات .. فماذا تختار ؟

فلاننا اليوم فارس في ساحة المسرح فهو واحد من نجوم المسرحية المحلية بعد أن قدم العديد من العروض المسرحية من أخرجها فقد قدم دوراً دار ، خروف أيام أيام وأخيراً رحلة حنظل هذا بالإضافة إلى العروض المسرحية الأخرى .. فلان اليوم هو المخرج والفنان فؤاد الشطي . في حوارنا معه كان هادئاً وثقاً رغم نجاحه المسرحي وحصول عروشه المسرحي الأخير «رحلة حنظل» على جائزة الأبداء الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي الأول رغم منافسة نجوم الحركة المسرحية عربياً .

في بداية الحوار تعود إلى بداية علاقته بالمسرح وكيف بدأت ؟  
- بدايتي مع الحركة المسرحية جازوها تمتد إلى سنوات بعيدة حيث المرحلة الدراسية الابتدائية حيث كنت طالباً في مدرسة النجاح الابتدائية للبنين وكان يشر في عمل النشاط المسرحي في ذلك الوقت ناظر المدرسة العربي الكبير الأستاذ عبدالوهاب الزواوي .

بعد ذلك بدأت مرحلة جديدة في علاقتي مع المسرح حيث انضمت إلى المسرح العربي عام ١٩٦٢ عندما كان يشر في الفترة مديرها في ذلك الوقت الفنان زكي طليمات ، وتقدمت لامتحان الذي يتم على أساسه اختيار الأعضاء وبمهمها كان عدد المتقدمين كبيراً وكان الله معي فنجحت وتم قبولي عضواً في فرقة المسرح العربي ، لكن لصعوبة المواصلات في ذلك الوقت لم أواصل العمل مع الفرقة لكن استمرت علاقتي مع المسرح من خلال المسرح المدرسي ونشاط الأندية الصيفية فكتت وأحد ضمن فريق التمثيل في مدرسة الصديق المتوسطة .

وبعد ذلك توفرت الظروف لبدء التزاول النشاط مع فرقة المسرح العربي مرة ثانية عام ١٩٦٤ ثم التحقت بمعهد الدراسات المسرحية . هذه بداية علاقتك بالمسرح لكن ما هي بدايتك مع التلفزيون ؟  
- كانت علاقتي مع التلفزيون بداية من عملي كمخرج بعد الانتهاء من الدراسة بمعهد الدراسات المسرحية واستمر بي العمل من ١٩٦٨ إلى عام ١٩٧٠ حيث كنت أحد الممثلين لدراسة الأخراج في أمريكا حتى عام ١٩٧٤ ، وعندما عدت كان حين المسرح هو الأقوى ، فاختلت فرقة المسرح العربي كل نشاطي فعملت بالمسرح العربي في العديد من الأنشطة الإدارية والفنية منها التنظيم الإداري والفني ومسؤولية اللجنة الثقافية وعملت عضواً بمجلس الإدارة إلى أن توليت منصب رئيس مجلس الإدارة حتى الآن .

أختصاراً  
مع انتهاء حديثنا عن بدايات علاقتك مع المسرح نجد وفرة اختيار جديدة ، فأذا لم تكن أحد ركاب القطار الفني فأي قطار كنت ستكون من ركابه ؟  
- في الحقيقة كانت مهبطي تأخذي إلى وظيفة كمكون ضابط برتبة نقيب لكن الفن أخذني إلى الدرب المحيبي إلى ..

أماك الآن موقف اختيار جديد من أجل أن تتحمل إحدى المسؤوليات .. فماذا تختار ؟

## أرى الحب بالمعنى الشامل والإنساني



يتحدث  
ميكروفونياً

هل قلقك اليوم يعادل قلقك بداية علاقك بالبن منذ سنوات ؟  
- قلق اليوم كما قلت ناتج عن رغبة في تحقيق نجاح أفضل أما القلق في بداية الدرب فراجع إلى الرغبة في إثبات الوجود وسط الأسرة الفنية .

هل الشهرة تسبب القلق وبعض المشاكل ؟  
- الشهرة تجعلك في نظر الآخرين تملك مكانة تجعلك محل مشاكل الناس .. البعض يعاملك على أنك تستطيع الوصول بهم إلى ما يحتاجون إليه .

هل الفن في البيت ؟  
- الفن في البيت أن يتعامل معه كفن أو كإنسان رب أسرة ؟  
- لا تستطيع الفصل بين الإنسان بكيانه الإنساني والإنسان بكيانه الفني فكلاهما شيء واحد كل منهما يكمل الآخر .

لذلك تجد التعامل وأهل البيت يكون على أساس الاثنين مما حيث يكون رب أسرة وعضواً منها في كثير من الأحيان ، وأعيش أيضاً معهم قلق الفنان عندما أعيش مرحلة التجهيز لأحد أعمال المسرحية أو الفنية عموماً .

وأعضاء الأسرة كيف يتعاملون معك ؟  
- أسرتي تعاملني كإنسان .. كما تعاملني في نفس الوقت كفنان وكما قلت لك لا تستطيع الفصل بين كيانك كفنان وكيانك كإنسان فالفنان هو إنسان في المقام الأول .

هل يحكي لك أصدقاؤك عن مشاكلهم ؟  
- دائماً علاقتي مع أصدقائي علاقة أخوة تحمل مفهوم صديقاً لذلك تجد الأصدقاء يحكون لي عن مشاكلهم وهنا أبتذل كل جهدي من أجل حل مشاكلهم وإذا صادفت صديقاً يعيش حالة ضيق استمر معه حتى أعرف مشكلته وأبذل جهدي من أجل حلها .

هل تحكي أنت مشاكلك للأصدقاء أيضاً ؟

## حديث الفن

### الفنان ومتابعة قضايا به الفنية

التحيز من قضايا الفنان يحتاج إلى حساسية وتتابعه من الفنان ذاته .. كثيراً ما يجلس الفنان في الظل ويريد أن تتابع قضاياها وما يورقه من مخزوني دون أن يساهم حتى بالأداء بحديث أو كتابة رأي في الموضوع .. والحقيقة أن تحيزي الدقة مطلب يرفضه الجميع دائماً من أجل عدم الضرر بالجميع .. من هنا عندما يتحرك الفنان المتابعة قضاياها سيحس المسؤول أن الفنان صاحب القضية متواجد بالساحة يعبر عن رأيه .. من هنا يرى المسؤول أن يتحرك لصالح الفنان .

يؤكد المؤلف محمد رشود للكتابة للشباب في مسرحيته الجديدة «مصارعة حرة» قبل نهاية هذه السنة .. وهو كما وعد في السابق سيقدّم المسرحية أولاً بمجموعة من الشباب ثم يقوم بعد ذلك بتدريسها تجارياً عن طريق إحدى المؤسسات الفنية في بداية السنة الجديدة كما فعل في مسرحية «مع وقف التنفيذ» .. أنه توفّر للجدد والتعب والمخاطبة .. ونرجو أن لا يكون هناك فرق عند تقديمها لمهرجان الشباب الذي سيقام في دبي .. وعند تقديمها تجارياً بالكويت .

الممثل عوفير محسن ومكاناته المتواضعة خدم الحركة الفنية في البلاد وقدّم البسمة للأطفال على الأقل .. ألا يمكن في ضيق الأزمات المخرج من إصداقائه وأخوانه والجمهور لاكتشافه سفير للخارج للملاج .. لفئة كريمة إذا تمت السرعة في إسهاله للتأجيل بالخارج وأهل الأيدي البيضاء كثيرة وأنحمد لله بانيه .. فهل يطعم بمساعدة أخوية وإنسانية .

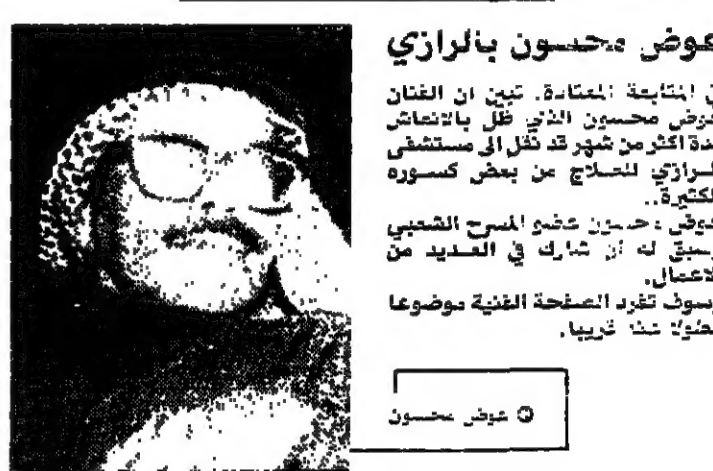
بلال عبدالله

## شهادة تقدير لمحمد عبدالوهاب

مدحت الأكاديمية الموسيقية في لوس أنجلوس بولاية كاليفورنيا الموسيقار محمد عبدالوهاب شهادة تقدير عن لحنه لنشيد الوطن الكبير الذي أعده منذ سنوات طويلة وشارك في أدائه كل من الفنانين نجاة وفايزة أحمد وصباح وشادية وفايدة كامل وعبدالحليم حافظ .



محمد عبدالوهاب



عوض محسون بالزواوي

في المتابعة المتابعة .. تبين أن الفنان عوض محسون الذي ظل بالإنجاز لمدة أكثر من شهر قد نقل إلى مستشفى الرازي للعلاج من بعض كسوره الكتف .

عوض محسون عضو المسرح الشعبي وسبق له أن شارك في العديد من الأعمال . وسوف تفرّد الصفحة الفنية موضوعاً مطوّلاً عن قريباً .

عوض محسون

## رحلة فنية



نجاة

تستعد نجاة لرحلتها الفنية إلى باريس لمقابلة الموسيقار محمد عبدالوهاب الذي وافق على وضع لحن لأغنيها الجديدة المأخوذة عن إحدى قصائد الشاعر نزار قباني . هذا وسبق لنجاة أن غنت بعض أشعار نزار قباني من الحان الحان محمد عبدالوهاب مثل ماذا أقول له ، الف أهواء ، ومتى ستعرف .

## مصارعة حرة في مهرجان الشباب



ن محمد الرشود

في مهرجان الشباب الخليجي المسرحي الذي سيقام من يوم ١٩٨٧/٩/٢٦ وحتى ١٩٨٧/١٠/٨

سوف تعرض مسرحية كويتية بعنوان «مصارعة حرة» من تأليف محمد الرشود ، ومن إخراج حسين المسلم ويشارك فيها ممثلون من الكويت ، المنتج يدعى على قلبه خوفاً من تأخير عودة النجم إلى الكويت بعد تلقيه بجراح في القاهرة .

## شمسة

نجم مسرحية «العوانس» غادر الكويت فوراً فقرر المخرج تأجيل العروض إلى منتصف شهر يوليو . فوضع المنتج يدعى على قلبه خوفاً من تأخير عودة النجم إلى الكويت بعد تلقيه بجراح في القاهرة .

(.....)

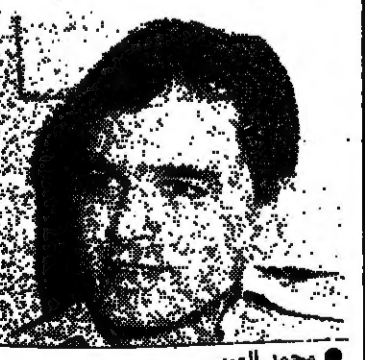
## كلام

● سرعة جديدة بدأت تظهر في عالم الغناء والطرب - هذه السرعة تمثلت في عودة بعض المطربين والمطربات إلى الساحة الفنية والأضواء بعد انقطاع دام سنوات . ● والمطرب أو المطربة لديه حق لأنه لا يستطيع أن يبتعد عن ممارسة هوايته كما لا يرضى أن تتحسر عنه الأضواء . ولكن ما ذنب المستمع وماذا جنى الجمهور الذي يات يتطلع إلى الجديد دائماً ؟ ● والتجارب أثبتت بعد عودة مجموعة من محترفي الغناء - أن البعض فقط يتأكل جزءاً من النجاح والبعض الآخر يقبل ويندم لمعودته لأن الجمهور ينظر إلى الحديث دائماً . ولكن الذي يجعل القلب يدمى أن نسمع أن إحدى المطربات قررت العودة فعلاً إلى عالم الغناء وقد بلغت من السن عتياً فبدأت حملتها في إقامة الولاتم لأهل الأعلام وأصحاب الاستديوهات استعداداً للعودة غير المأمونة دنياً . ● وأنا أقول لمطربتنا المحترمة - لقد عدت من الفن الغنائي وأنت بطلة في القمة فلا تتوذي حتى لا تخسري كل شيء ولنا في عودة بطلنا محمد علي كادي أكبر المثل - فلقد كان قبل عودته لساحة الملاكمة بطلاً معروفاً - ولكن عندما عاد خسر كل شيء حتى اسمه في عالم الرياضة «فيلاش» تخسري اسمك يا بطل في عالم الغناء ولا تتوذي عجيبي

## غدا تدق الاجراس



هنا ثروت



محمد العربي

انتهت هنا ثروت من تصوير المسلسل الجديد غدا تدق الاجراس قصة وسيناريو وحوار أميرة أبو الفتوح بطولة كل من محمد العربي ، وصالح السعدني وسوسن بدر وصبري عبدالمجيد ومحسن محيي الدين وسامح الصريطي . هذا العمل هو الأول الذي يشارك فيه محمد العربي مع زوجته هنا ثروت بعد أن شاركها معاً في الحلقات التلفزيونية الأخيرة «أولاد آدم» التي عرضها تلفزيون الكويت خلال شهر رمضان الماضي . وتعتبر الحلقات هي اللقاء الأول بين هنا ثروت ومحسن محيي الدين .



أولاد



## افسوس راج آل فوج

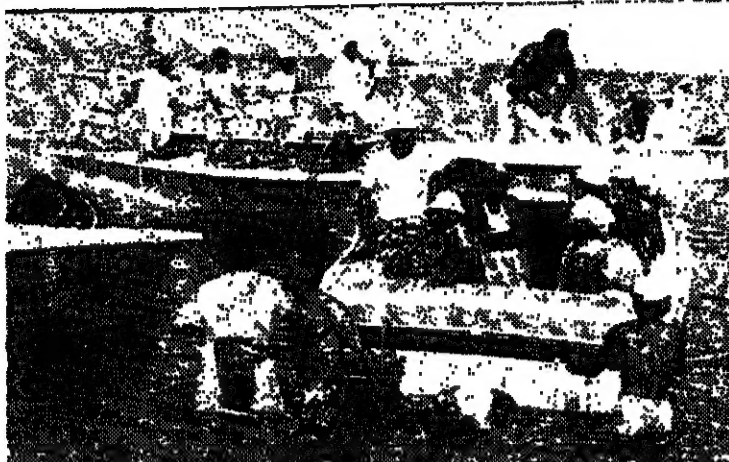


● وضع الطعم «الجيم»

### ● تجهيز القرائير

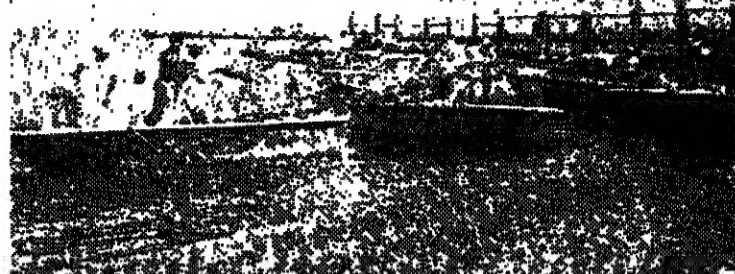
بدأت يوم أمس في النادي البحري الكويتي مسابقة قراقير «أم الشجرة» وهي المسابقة الأولى من نوعها حيث يشترط فيها استخدام قرقور واحد قياس ٩ قدم «باع وذراع» لصيد السمك.

والخرف البحرية.. هذا وبحق للمتسابق الاشتراك في قرقور واحد وقياس محدد ويكون مسؤولاً عن انزال القرقور في المنطقة التي حددها النادي وهي منطقة "ام



● بداية الانطلاقة الى «ام الشجرة»

## تصویر سعد ہند اوی



## ● تجهيز القوارب

● **خالد نجل الدكتور عبد الوهاب حميد اقيم له حفل بهيج بمناسبة اطفائه الشمعة الخامسة من عمره المديد، شارك فيه اهل والاصدقاء، الف مبروك وعقبال مائة سنة.**

● **خالد نجل الدكتور عبد الوهاب حميد اقيم له حفل بهيج بمناسبة اطفائه الشمعة الخامسة من عمره المديد، شارك فيه اهل والاصدقاء، الف مبروك وعقبال مائة سنة.**



## ● الانسة ناريمان



● **عبدالله عبدالعزيز العسوي** ● **الانسة هيفاء عبدالوهاب غادرت**



● الخطيبان زايد وناريمان



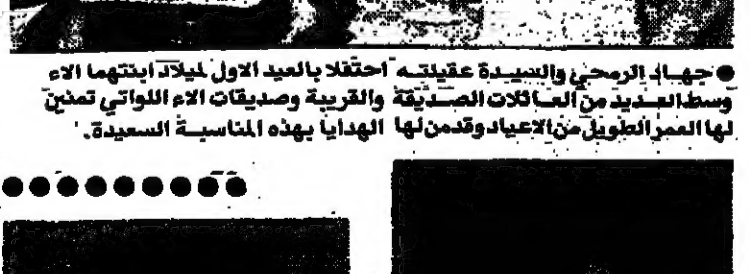
100



● زياد زهير احمد اقام حفلة  
حضرها نفيف من الاهل والاقارب  
بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة  
القسم العلمي.. الف مبروك.



«رويت» ودعت شقيقها رجل الأعمال نزار الذي غادر إلى مدريد بعد زيارة لاهل والأصدقاء.



لها العمر الطويل من الاعياد ومن لها الهدايا بهذه المناسبة السعيدة.



● غمان  
سان صايل محمود للقيام بجولة  
للمة/الصيفية وقد وعد الاصدقاء

● محمد جاسم الفيلكاوي أقام حفلة  
كبيرة بمناسبة اطفأ الشمعة الاولى  
لكرميته سارة شارك فيها ليف من  
الاهل والاصدقاء ، الف مبروك وعقبال



بمناسبة نجاحه دعا إليه الأهل والأصدقاء، وتلقى بحر العذبة من الهدايا القيمة تشجيعاً له هذا التفوق الذي ميّزه وعقبال

[illegible]







the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.



## التلفزيون في اسبوع

مسرحية الاطفال المحلية «احمد والاسود» عصرية السبت

الفيلم العربي «غاوي مشاكل» عصرية يوم الاحد

### على البرنامج الاول

السبت ٤ يوليو ١٩٨٧م

برنامج من مطبخي الحلقة الثانية بعنوان/ الممول والاقرص بالتمرد اعداد وتقديم: نهي خلف - اخراج هاني بركات، المسلسل العربي/ الملح الاسود الحلقة الثانية، مسلسل الاطفال المحلي/ حياية الحلقة الثانية، مسرحية الاطفال المحلية/ احمد والاسود تمثيل: حمد بو حمد - زينب الشاذلي - ماجد سلطان وصالح حمد تاليف: صالح حمد - اخراج: عبدالحسين الخلفان جماعة في احد الاحياء الشعبية يتعرضون الى عدوان فيتمدون على الله ثم على انفسهم في ضد هذا العدوان، المسلسل الديني/ فقه السيرة الحلقة الاولى اعداد وتقديم: الشيخ محمد الزبالي، ابراهيم الديني/ اخراج: عدنان قطب يلقى البرنامج الضوء على وتقدم: احمد عبدالقادر - اخراج: محمد ذياب، سهره منوعة محلية/ تقديم: رشا مجدي من اخراج سعيد عيادة تتضمن السهرة سكتا حول توفير الكهرباء لسكان عبدالله وعبدالحسين عبدالرضا ثم لقاء مع الممثل العربي/ مجدي وهبة ثم لقاء مع المخرج خالد الصديق واغنية لعبدالله الرويشد ولقاءات رياضية اخرى.

الاحد ٥ يوليو ١٩٨٧م

صباح الخير، المسلسل الكارتوني/ اسالوا لبيبة، اخبار صباح الخير، المسلسل المحلي/ درس خصوصي الحلقة الاولى الثالثة، البرنامج المحلي/ الاندية الصيفية الحلقة الاولى اعداد: ادارة النشاط المدرسي بوزارة التربية تقديم: عيسى الرشود - اخراج: عدنان قطب يلقى البرنامج الضوء على نشاط الاندية الصيفية في خدمة الانباء خلال العطلة الصيفية مع مزاجية العديد من النشاطات التي تقيمهم وتنمي مواهبهم في كافة المجالات، مسلسل الاطفال المحلي/ حياية الحلقة الثالثة، الفيلم العربي/ غاوي مشاكل تمثيل: عادل امام - نورا - محمد رضا - شاب وفنانة تربطهما صداقة ويمشيان في شقة واحدة تموت جارتهم الشابة وتترك عندهم طفلا صغيرا يتولى امانه به، الفيلم كوميدي جيد، صور من الجزائر برنامج خاص بمناسبة عيد استقلال الجزائر الخامس والعشرين، ديوانية شعراء الخط اخراج: سعد الخكري، المسلسل العربي/ الاسويدي/ الخنساء الحلقة الاولى تمثيل: منى واصف - نبيل المشيني - اسامة المشيني - قصة سيرة حياة المرأة العربية الخنساء الشاعرة المجاهدة وكيف كانت قبل الاسلام وكيف أصبحت بعد ان اسلمت.

الاثنين ٦ يوليو ١٩٨٧م

اخبار صباح الخير، منوعات صباح الخير، المسلسل العربي/ الخطر في ثياب بيضاء الحلقة الرابعة، المسلسل المحلي/ درس خصوصي الحلقة الرابعة، مسلسل الاطفال المحلي/ حياية الحلقة الرابعة، مباراة كرة القدم بين فريقين الكويت وقطر ضمن دورة الخليج العربي الخامسة التي اقيمت في بغداد عام ١٩٧٩، القرآن والعلم الموضوع عن خلق آدم اعداد وتقديم: الدكتور احمد شوقي ابراهيم واخراج: جاسم النجدي، الفيلم العربي/ الشخصية تمثيل: نبيلة عبيد - احمد زكي - سعيد عبدالقوي وتوفيق الدقن - ذكوة تهم من قبل شخص يتهمه تهم شرفها وتحول للنيابة وتلاقي الكثير من المتاعب خاصة عندما يتكلم عنها الزوج ولكنها تصر على الانتقام رغم وقوف محامي شاب الى جانبها.

الثلاثاء ٧ يوليو ١٩٨٧م

المسلسل العربي/ الخطر في ثياب بيضاء الحلقة الخامسة، اخبار صباح الخير، منوعات صباح الخير، المسلسل المحلي/ درس خصوصي الحلقة الخامسة، برنامج الشباب والرياضة الحلقة الاولى اعداد: علي الشطي واخراج: فحان المتيني، المسلسل العربي/ الملح الاسود الحلقة الخامسة، مسلسل الاطفال المحلي/ حياية الحلقة الخامسة، التمثيلية المحلية/ العمر محطات الجزء الاول تمثيل: سعد الفرج - عائشة ابراهيم - امينة الكفاس - وفاء عادل - كاترين محلية تحكي قصة اجتماعية عن رجل يعيش في حالة نفسية صعبة نتيجة ظروف مع زوجته السابقة، برنامج الاطفال المحلي ٧ ابواب اعداد: ادارة النشاط المدرسي في وزارة التربية تقديم: مجموعة اطفال واخراج: عدنان قطب، منوعات البرنامج الثقافي/ افاق علمية، المسلسل العربي/ احلى الكلام الحلقة الخامسة البرنامج المتنوع المحلي/ من اغاني الافلام اخراج: علي الرئيس.

الاربعاء ٨ يوليو ١٩٨٧م

المسلسل الكارتوني/ اسالوا لبيبة، منوعات الصباح + برنامج صباح الخير، المسلسل العربي/ اليوم/ الخطر في ثياب بيضاء الحلقة السادسة تمثيل: ابو بكر عزت - هادي رمزي - مصطفى فهمي - محمود الجندى، المسلسل المحلي/ درس خصوصي الحلقة السادسة تمثيل: عبدالحسين عبدالرضا - سعاد عبدالله - مريم الصالح - حياة الفهد، برنامج من مطبخي اعداد وتقديم: نهي خلف واخراج: هاني بركات يتضمن البرنامج تعريف بكيفية عمل العديد من اصناف المأكولات والمجموعات والحلويات، المسلسل العربي/ اليوم/ الملح الاسود الحلقة السادسة تمثيل: عادل عفانة - زهير النوراني - نبيل المشيني، مسلسل الاطفال المحلي/ حياية الحلقة السادسة تمثيل: مريم الفضلان - محمد المنصور - حياة الفهد - احمد الصالح، الفيلم الاجنبي/ موتانا تمثيل: ميريل اوبرين - روبرت ويلدز - اميرة مسنة حضرت الى المكسيك لقضاء بعض الوقت وتمترعت على شاب ولكن فارق



● نورا



● سعاد عبدالله



● ليلى علي



● منى واصف



● ماجد السلطان

عائلة من اخ واخت، الاخوة تتزوج من اربعة رجال ماتوا جميعهم وتحت عن زوج خاسر فهل تجد هذا الرجل، البرنامج المحلي/ كل الفنون اعداد: عز الدين الشريف - تقديم: رشا مجدي - اخراج: حمد عبدالله، المصارعة الحرة، عرض برنامج الاسيوي، التمثيلية العربية/ القصص الجزء الثاني تمثيل: مدح عبدالعليم - حالة قواد - سحر رامي - صبري عبدالعزیز - نتائج في هذا الجزء احداث الجزء الاول وكيف غلب عم الفتاة واخذ يحبك المأميرات لسجن ذلك الشاب، فماداً يكون موقف الفتاة.

### البرنامج الثاني

السبت ٤ يوليو ١٩٨٧م

- برنامج مرة اخرى في عيد ميلاد ابيه يهديه (مانيو) عناوين سيدات وحيدات لعله يجد بينهن من تؤنس وحدته ورغم تردده تواجد مع احداهن ووقع في حبها. - المسلسل الاجنبي المهمة المزدوجة بعد عودة موظفي المكتب من اجازة طويلة يصل فجأة ديفيد في الليلة التي يمتزم فيها الزواج - ولكنه يصاب بصدمة عندما يرى المرأة التي يمتزم ابوه الزواج منها وتتوالى الاحداث.

الاحد ٥ يوليو ١٩٨٧م

- المسلسل الاجنبي قصة جريئة اثناء سفر العجوز مع صديقة لها تتوقفان في احدى المدن الصغيرة لتشهد العجوز جريمة قتل ينهم فيها شاب تورط في جدال مع القتل قبل الجريمة بلحظات وتتوالى الاحداث. - مسلسل - مستر بلغديير الطفل ويزلي يرغب بتكره لزيارة (ديزني لاند) يطلب منه مستر بلغديير ان يتبرع لطفل مريض ففعل ثم يندم لانه كان يتوقع ان تاتيه مكافاة اكبر بعمله الخيري. - مسلسل روائع القصص نيكول فتاة عاشت في كنف والدها وهي طفلة بعد وفاة والدتها كانت تشتم خلال طفولتها في شيكاغو انها تتعرض لهجوم من الرجال ويشي والدها الى انها تعاني من عقدة عشق الاب.

الاثنين ٦ يوليو ١٩٨٧م

- هنتر هنتر ومساعدته يبحثان عن قاتل يتعرض الرقيب هنتر الى مكيدة اثناء قيامه بالتحقيق ويوقف عن العمل ولكنه يستمر مع مساعدته في البحث عن القاتل وكشف اسراره. - متاعب الحياة يتوق عم الاطفال (بوب) ويحزن الجميع ولكن الام تجلبهم يروون تجاربهم معه وتكريراتهم الجميلة عنه، ويصحو (مايك) من نومه ليشاهد الدم بوب وتتوالى الاحداث. - منطقة الخيال القصة عن طفل يزعم شبح ليطهر قومه ولكنه يظهر له شبح اخر يؤذيه، وطفل يتعلم السحر من التلفزيون ويطلقه على والده.

الثلاثاء ٧ يوليو ١٩٨٧م

- ماغنوم يكلف ماغنوم بالاشراف على حسن سير مسابقة احدي دور النشر ضمن حملة دعائية لاحد كتبها البوليسية وتكون المسابقة محاولة حل لغز يقود الى كنز وتتوالى الاحداث. - برامج ثقافية من انتاج بي.بي.سي ترافق الحلقة مهندس اثار في مهمة تفكيك كوخ يعود الى القرن السابع عشر ومن ثم إعادة بنائه في موقع اخر مع استبعاد الاجزاء الخشبية التي تحلل بفعل الزمن. - فيلم اجنبي ليو سوان يطل سياق لرايات ثارية يضل اثناء احدي السياقات ويجد نفسه في صحراء بمواجهة بعض الاشراق في قرية مكيبة، وتتوالى الاحداث

الاربعاء ٨ يوليو ١٩٨٧م

- المخيرة الخاصة (دانسي) احد المجرمين الثلاثة الذين تتركوا بشباب سانت كلوز واحتجزوا سجن ولورا وجيرانهما وماتن يخرج من السجن بكفالة ويهدد لورا وسنيل بان لا يشهدا ضده اثناء محاكمته، وتتوالى الاحداث. - المفاوون يعرض هذا الشريط رجل وزوجته ممن يعملون طيلة حياتهم في تصوير الحياة الحيوانية في اعماق البحار



● سحر رامي



● حياة الفهد



● نبيلة عبيد



● عبدالحسين عبدالرضا



● زينب الشاذلي



● حالة فواد



● عائشة ابراهيم



● سعد الفرج



● هادي رمزي



● خالد الصديق



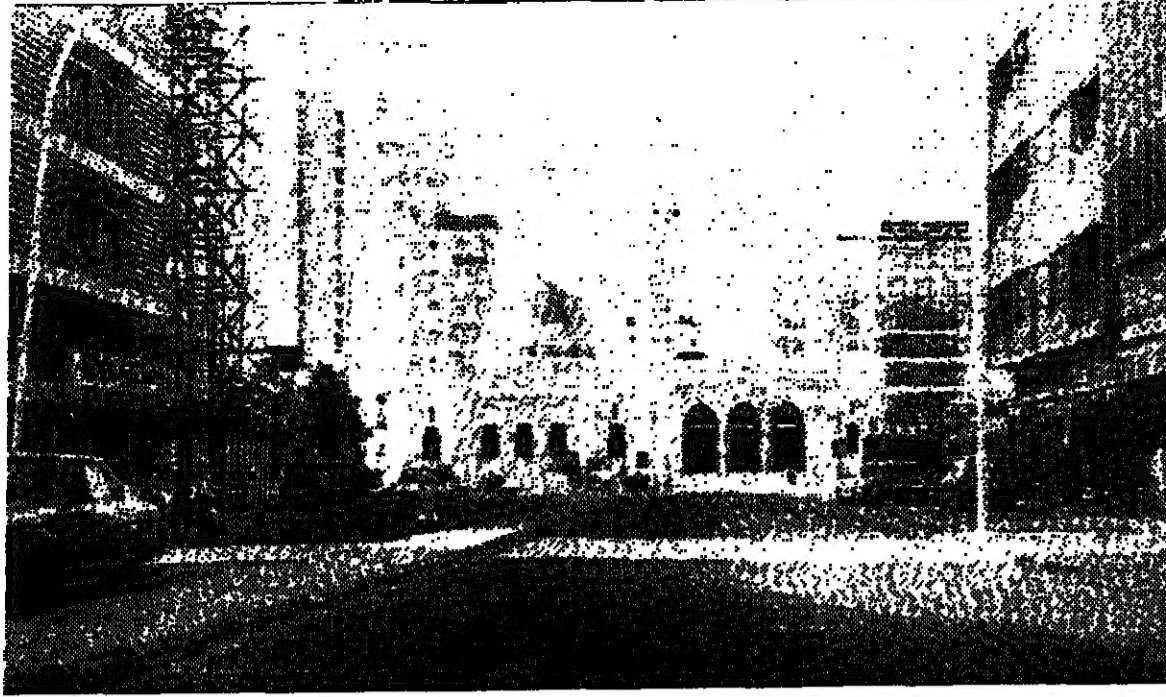
● اسامة المشيني



● مريم الصالح



## عنز الكوييت



سميت بالرحمن مبدأ كلامي  
الواحد الي كلنا نستجيره  
علام ما في الكوت منشي الغيام  
يا عالم بالقلب عقب انجمي  
هيف عزام القلب عقب انجمي  
لعب على الصفحة مدني سبطيره  
سر يا قلم واكتب لغاية مرامي  
منى لحكام الوفا والمسيرة  
تحية منى لهم واحترامي  
لال الصباح اهل الوجيه السفيرة  
بالله يا منشي حساب الغمامي  
منجي الفريق من البحور الفزيرة  
عز الكوييت الي شيوخه قدامي  
الي لهم في عالي المجد سيره  
يشهد لهم تاريخ ماضي العوامي  
وانشد وتغنيك الرجال السيرة  
انشد هل التاريخ شرق وشامي  
يوم الحروب بوقتها مستبيرة  
لجاتهم مثل الجراد التهامي  
تمرا بعندوها يضرب الذخيرة  
كم فارس منهم بعض البهامي  
عقب الشرق يخضع لهم بالصفيرة

يا شيخ والله ما يغيد الكلامي  
الهرج يكفي صامله عن كثرة  
الطيب يعيى للوجيه الكرامي  
والشر يعيى للوجيه الشريرة  
راعي المثل من سابقات العلامي  
بين لنا في كل صفحة وديره  
يقول كثر الطق فك اللحامي  
واللطم يعيى بالعيون البصيره  
ادعس على الكايد ومس الحزامي  
في ليلة ظلمى وتصيح سفيره  
انتوازي الديرة اليها جازي  
درع لها من كل دعوى خطيرة  
انتوا لها وحنا لكم بالترامي  
لاخان ولد اللاش بايع ضميره  
حدر الطلب ندفع قدامنا الاسامي  
ما حتى تهاب من الدروب الخطيرة  
ندعس على خد العدو المكامي  
لا زين الشيطان له في مسيره  
يقولها المرى وعند الختامي  
يرجي السموحة كان فيها قصيرة  
تمت وصلوا عند نطق الكلامي  
عدنبي ما نلقد بغيره  
للشاعر: راشد حمد المري

## «من حائل»



التقيت في الاسبوع الماضي بواحد من الشعراء الشباب بالملكة العربية السعودية ومن حائل بالتحديد هو الشاعر الشاب رشيد حنيفان الرشيد الذي كان في زيارة قصيرة لبلده الثاني الكويت حيث قال انه من المتبعين لما ينشر في الصفحات الشعبية الكويتية وما تقدمه ديوانية شعراء النبط من برامج بالاذاعة والتلفزيون وقد سجلت ذلك الحوار ضمن برنامج ديوانية شعراء النبط بالتلفزيون الذي كان لي دور اعداده وتقديمه في الاسبوع الماضي وقد كانت مشاركة رشيد الرشيد في تلك الحلقة قصيدة من شعر الغزل اما في هذا العدد فقد اخترت لكم هاتين القصيدتين من غزلياته ايضا:

## متلف الروح



ان كان تسألني عن الحال وشلون  
في كل يوم الحال بيدي ضياحه  
ياشر حاله بدمك يا سمر اللون  
والله ما سيجت لو ربع ساعة  
من عجبك يا متلف الروح محزون  
والجرح في قلبي يزيد ارتفاعه  
اعيش في ذكراك والقلب مقتون  
مثل الصغر الي يعيش برضاعه  
اكبر بلا بساعة فيه تطرون  
خطر علي قلبي يقادر اظلامه  
واليا ذكرك يا ما كان مكثون  
سهران ليل الصبح بيدي شعاعه  
يا نور عيني يا بعد كل مظنون  
يا من جرح قلبي بحبه ولاعه  
يا ونتي ونة ضعيفا وسجون  
عليك يا الي ما حصلي وداعه

## «يوم»

يا شين يوم السفر يا شين يوم الرحيل  
والثالثة ساعه الافراق يا شين  
حان السفر ويعدم يا حول ضاي الجليل  
يا بعد ديرة بلطف يا شين  
اقفي ودمعة من العينين يهس  
عزاه يا دمة سالتني  
الصاحب الي بعد فراقه ليل طويل  
يا لوعتي ساعة قفت مضاعفيا  
ان طولت غيبته مخطور منه قاتل  
الروح من بعد غايبت زاد تحن  
من عقب فراقه عفت من الكثر وتليل  
ما حصل حتى من الفراق  
حاولت نسيه لكن سابع اسبوع  
لا شوفته تنشر من اسبوع  
هو جرح قلبي وجرح اسر  
لكن حالت ظروفي بيدي وسجود  
رشيد حنيفان الرشيد



## «مرح الافراح»

في مسرح الافراح مثلت دورين  
واقع حياتي ساترت الكواليس  
ادوار كانت للمدا والمدوليين  
ونهاية الادوار فرحة مصاريس  
اجامل الاثنين عسر بلا ليل  
ونوبات قلبي تقضي كالمصاريس  
ليا اسالوا قدامهم تشكك العين  
والخافي اعظم يا زمان اللواليس  
وليا انتهى التمثيل دمي يعزين  
يكشف ستار احزان مبني بتماريس  
ومن مولدي ليل الثلاثة وعشرين  
جسدت انا المشوار مثل امرى انتير  
وما جابت الاقدار ربي لي مصين  
روحت نفسي للعنا والتماريس  
النيع ضامي في عيون الحبين  
والنهر غطت سلسيله لراميس  
لكن رجايه ما تحدد قوانين  
وهيت عمري للليون والتماريس  
علامة استفهام ما بين قوسين  
«ويش حياتي» جملة جوف تماريس

## «ناسيه»

خودي معك احزان قلب جرحتيه  
لا تتركين لياقي الحب تذكاري  
درب الهوى الي في غرامي مشيت  
ما عاد له في صدقت بالخفا ثار  
قلبي لنسيانك تلاعبك داعيه  
مسحت ذكرك من قصيدي والاشعار  
واليوم انا ناسيه ناسيه ناسيه  
حيك خذا في عالم الموت مشوار  
يا الي ضيا شع الموده طفيتيه  
في ليل طفيانك طغت كل الانوار  
للشاعر: مرضى بطاح الذيب

## «قصة»

«حياتي»  
خارج حدود العاطفة والاحاسيس  
حطيت يا تركي للروحي رواق  
في موقعي قصة حياتي تضاريس  
ومواقف تشر صمود اعتقائي  
لي ملكه ماد نسوها الجواسيس  
ضبابها دشته تحد انطلاقي  
كم صحت قدم شذره السيف والكيس  
حتى اقترب ملي حلول اختقائي  
تقدر تقول التجربة لي مقاييس  
وان الهوى خارج نواير نضائي  
صعوبة التعبير خلف الكواليس  
تسببت لي بالقصيد احترائي  
محمد التريير



## زاوية الالفاز

الشاعر الكبير فهد بن محمد بن جافور وكما هو معروف انه واحد من الذين جمعوا بالاضافة لغزارة الانتاج فراسة حل الالفاز وحبكها وخاصة في مخلوقات الله تعالى ومن تلك الالفاز اخترت لكم اليوم هذا الفلز حيث يقول:

ويش جنس لجسي في جوف جنس  
والمشيول شال الي يشيله  
ما يدنس وهو في حل دنس  
لا يج له بغيران ظليلة  
الحل: الخ في عظم الساق

من قصائد شعرائنا الشباب



هذي وصف العشير وخبروا بالعلم كله  
والادخلوا بالذرة ثم اتركوا باقي الدوايدي  
للشاعر المرحوم: عبدالله اللويحان

## اطلالة على الماضي

من نوادر شاعر الكويت الكبير فهد بن راشد بورسلي رحمه الله هذه القصيدة التي عبر من خلالها عن واقع حاله وامانيه .

## يا أهمل الوفا

ليل ونهار الدمع جاري وسايل  
فرقا هل الزمات حالي يراها  
معذور منهم من برى الحال وانفت  
شكيت الدنيا من الضيم وانفت  
قلبي ذبل من فرقا الاصحاب وانفت  
الي غدا واللي بعيد مداها  
اسال نجوم الليل وانشد وراهم  
يا ليت قبل الموت حظي وراهم  
طالت ليالي البعد ما ادري وراهم  
ما لوم نفسي لي تزايد عناها  
انص مداهيل الاصحاب وراهم  
مهموم هيهات اكسب الحال وراهم  
يا عوننة الله كلما جيت وراهم  
ارجع وكيدني يا بسه في لظاها  
لوني من الايام ناحل وبالي  
هذا زمان حطه الله وبالي  
من شوقهم تستر نفسي وبالي  
هذا زمان حطه الله وبالي  
ما دام حظي فلا من فراها  
ما لي ولايف شوف الاصحاب ولقي  
هم جنة الصاحب هم الشمس والفي  
ساعة ما اجههم عقب الاسفار ولقي  
اشوف نفسي وسطروض تناهي  
يا طير خبيري يا الافراح اول  
ياك تذكرك عن ايام اول  
كان البخت عقب التفاريج اول  
عبدت والاعلام كل يراها  
يا الله تجمعا عساها قريبة  
الي بها والي دياره غريبة  
ما هم من الي دوم زوله قريبة  
الكل منهم قانع ما تراها

للشاعر المرحوم فهد راشد بورسلي

ورا الليالي فرقتنا وراها  
جدامها واليوم حنا وراها  
قلبي على ما به من الهم معذور  
نار الغضا باقص الضماير وراها  
يا عين دمعك لو تمزق ولا هل  
كفي دموعك لا قرايب ولا هل  
وهلال عرك ما تبين ولا هل  
يزرقك رزاق الطيور بسماها  
ما قالوا الحساد فاهم وداري  
حسبي عليهم ودهم في وداي  
لازم عن المخلوق بيتي وداري  
ايضا ولاني سالم من غثاها  
لا شك شامع عن شماته وشاتي  
ما لي مع المخلوق عنز وشاتي  
اداري بعين الصد شاري وشاتي  
واسفه عن حواله ولا هي بلاها  
ماني يك ره من تكلم ولامي  
حتى ولا في كار هاجر ولامي  
في كار نفس لين يدعزع ولامي  
درع على كتم السراير حشاها  
اقول وقلبي لا تفجر ولا مال  
ولا يخيب الظن بالله ولا مال  
كم بات فيها لا حلال ولا مال  
واصبح من الدنيا حياضه ملاها  
العين من خيط الدهر كم تراكم  
خلت همومي بالضمائر تراكم  
يا اهل الوفا يا ليت عيني تراكم  
ويحل قيد النفس هم قجاها  
انشد عن الوافين دايما وسايل  
ما لي مع الهافين دايما وسايل



## الرباط الوثيق

ما لا شك فيه ان الاهتمام بالمواهب الشابة والاخذ بيد طلائعهم والتركيز عليها هو الطريق السليم الذي يجب على كل مسؤول عن تراث الابهاء والاجداد من ادب او شعر ان يسلكه لان هذه الطلائع هي امتداد لما قبلها على ان لا نهمل شعراء الماضي وتنتشل بالمواهب الشابة بل نحاول جاهدين بان تسلط الضوء في كل مناسبة على الاثنتين معا لكي نوثق رباط الحاضر بالماضي من تلك الروابط على سبيل المثال ان تقدم قصيدة لشاعر من الشعراء الماضي وقصيدة لشاعر من شعراء الشباب ليتسنى للقارئ الكريم المقارنة بينهم من حيث قوة المعنى وسلاسة الاسلوب والقدرة على التصوير والتعبير وحيك الموضوع واختلاف المفردات بطريقة المخاطبة والرد وانا وان كنت منذ ان توليت صفحات الراي العام والنهضة احاول جاهدا بين تارة واخرى وان اقدم مثل تلك المقارنة دون الاشارة لذلك الا انني ركزت عليها اليوم لاسعاص مدى الادراك حال الاشارة اليها لذلك فقد اخترت لكم في هذا العدد مجموعة من قصائد الشعراء الشباب ومن سبقوهم في مجال الشعر النبطي من شعرائنا القدامى والمخضرمين .



يا غاييب عن ناظر العين اهاوك  
ما يوم غيبتني عن مخيلة عيوني  
لا تحسبني طول الايام بنسك  
بعيدك ترى خوفي يجدد طعوني  
مهما اقول الشعر واوصف مزايك  
انتي هدوء النفس وانتي جنوني  
استلهم الافكار من شوف الادراك  
في بحر عينك كل شي يهوني  
نظرة عيونك تقتل الخوف ويك  
واشوف دنياي به امان وفتوني  
ادوس فوق النار يا صاح والفاك  
وترك خطر روحي يهدد جفوني  
ترتاح نفسي في مشاهد محياك  
وارتاح لاشفتك ولو يزعلوني  
فهد عراك الفهد

## وسمة مع زميل

التقيت يوم الثلاثاء الماضي بالاخ الشاعر الشاب عبيد العامري في مقر ديوانية شعراء النبط وكما هو معروف ان العامري يقوم باعداد زاوية التراث الشعبي بالزميلة مجلة مرآة الامة ومن شعرائنا الشباب الذين تتوقع لهم مستقبل جيد في مجال القصيدة والقلم الحر وقد كانت محبة لقايتي معه هذه القصيدة وهي آخر انتاجه.

## لحز الاماني

يا عايش يا واهم غيث السحابة  
لا ترتجيه هملول صيف مضارب  
بحز الاماني لا يترك سرايه  
دام الامل من ساس مجراه ناضب  
لا تنزع الاخلاص ترجي ثوابه  
ما دام في رجواك مالك مضارب  
رمز اشتياقك لا تحط الرجاية  
لا ترجيه وزارع الياس حاضب  
تري انتزاحك في ربيع الهماية  
راس المكاسب عن محابة غاضب  
للشاعر: عبيد العامري

## نايح الورق

يا نايح الورق ذكرت المولع صاحب له  
تنوح طريان وانا انوح ما ادركت المرادي  
عزى لقلب يفر الى تذكر شوقه  
كما يفر اشتمر الجنحان يا ايام الهدادي  
علق بقلبي شاكير قوية ثم تله  
تل الدلي الملى من المجاذيب البعادي  
واشوق عيني سهرها كل ليلة ما تله  
وافرح الي شفت نور الصبح من مبداه بادي  
يا ناس ما لوم راغي الود لوجا فيه خله  
خص اليا صار دون الي تريد النفس حادي  
حب الحبيب نزل يا قصي معاليه محله  
ما عاد ترحل محبه صاحبي نور البلادي  
ابج غنج ما بعد شاهده انا جلايه الله  
عندي وكل محبة خاطره ماله ملادي  
راعي جديل على الامتان يوم انه يظه  
يشدي لهملول صيف من الشمال الي السوادي  
هذي وصف العشير وخبروا بالعلم كله  
والادخلوا بالذرة ثم اتركوا باقي الدوايدي  
للشاعر المرحوم: عبدالله اللويحان

## «سهم المحبة»

قامت تبادلتني بنظرات الاعجاب  
من عينها سهم المحبة سطابي  
نظرتها جسر لكلام فتح باب  
وقلوب تسال من يرد الجوابي  
تبست واشرق امل بعد ما غاب  
عليه اعلق فرحتي واكتسابي  
وعيونها تحكي ترانيم وعتاب  
صارت سبب في عزلي واغترابي  
يا سعد عيني كان حظي لها جاب  
يا فرحتي كان النصيب استجابي  
بلسم جروحي والدواء سيد الاحباب  
نور العيون ويسمي في شياي  
يكفي سكوت القلب مما حمل ذاب  
حمس العيون الي تزيد البلاي  
ابي قدام ربي والاحباب  
حتى ان مت اكون عامل حسابي  
وانشل صوتي بين ربي والاحباب  
سهمي سطابي عاذلي ما درابي  
للشاعر: عبيد العجلاني













الزوجان السعيدان وطفليهما

## ملحة جمال في حياتهم السابقة: هياتي معي يوتيبي لا تصرفني المثل!!

اعين الجدل بروس ترويت ان بعد التمسك التي واجهتها في حياته الشخصية استطاع ان يجد تسامحة اخرا وهذا يرجع الى زوجته الجميلة الصغيرة .. وفتاة الصغر .. لقد تزوج بروس من قبل مرتين .. وطلعت ابنة بروس .. وشبه خمسة اطفال .. ولم تزد في التفكير في ان يزوج للمرة الثالثة .. لكنه حينما قابل ديتليدا بروس شعر بان هذه المقابلة ستغير حياته .. وستذيب عتاده بخصوص الحب والزواج .. وبدأ قصة حب عميقة مع ديتليدا ..

لقد راها بروس مرة عام ١٩٧٥ وكانت حينذاك في السادسة عشرة من عمرها .. وكانت ملحة جمال بورتوريكو .. بل واصغر ملحة جمال للعالم .. وسقطت حبه اعمام لم يرها قديما .. ولكنه عاد وراها عام ١٩٨٠ ..

كانت حينها شاب .. واعتقد انه صديقها .. ولكنه كان مجرد صديق عابر .. واستمرت اللقاءات بعد ذلك .. يقول بروس .. المشكلة الاولى التي واجهتها كانت مشكلة السن .. انني اكبرها بثلثين عاما .. لقد كانت في الخامسة والخمسين بينما كنت انا في منتصف العشرينات ..

كذلك كنت اثير فيسا ستقوله بناتي الثلاث .. لقد كانوا في مثل سنها .. ولكن حينما التقت بناتي بها اعلنوا اعجابهم بها .. لقد احبوا ..

وعن لقاء ديتليدا بروس تقول: لقد كنت اخذت اللقاء بولادة .. وانتقلت الى ابني التي تظهري بسن اكبر من سني .. لكنني ما لبثت ان

القيت بكل شيء .. وظهر على حقيقتي .. وحينما التقيت بهن شعرت بانهن شقيقاتي ..

وعن زوجها بروس تقول: انني احبه .. انه يرسل لي الزهور دائما وفي كل المناسبات .. دائما يترك لي بطاقات

يعلم فيها حبه المستمر .. ان الحياة مع بروس حياة متجددة .. انني معده لا اعرف المثل ..

«روضة»



نجم التلفزيون بروس

### العلاج بالبيوت بدل المستشفيات

البيوت بدل المستشفيات .. هذا هو شعار حملة جديدة تهدف الى تشجيع الناس على العلاج في بيوتهم بدل الذهاب الى المستشفيات .. الحملة تهدف الى توفير العلاج في بيوت المرضى .. وتقليل التكاليف .. وتجنب العدوى في المستشفيات .. الحملة تهدف الى توفير العلاج في بيوت المرضى .. وتقليل التكاليف .. وتجنب العدوى في المستشفيات ..

### نجمة فيلم ذهب مع الريح فيفان في كتاب

بمناسبة مرور ٥٠ عاما على رحيل النجمة البريطانية فيفان فيفان .. اصدرت الكاتبة واخر كتابا يتضمن شخصية ومظهر فيفان في الذي كان يخفي موهبة الشفي .. الكتاب يوضح ان سبب اصابها بمرض نفسي هو نجاح زوجها لوراني اوليفيه بينما حالها الفشل في جميع اعمالها .. ما عدا فيلم ذهب مع الريح الى ان توفيت عن ٤٢ عاما ..

### مهرجان الافلام السياحية

يشارك العراق في مهرجان الافلام السياحية الذي سيقام في تشيكوسلوفاكيا في الحادي والعشرين من ايلول المقبل ويستمر اسبوعا .. وسيقدم العراق خلال المهرجان فلم الوثائقي «بغداد الازل» الذي يصور النهضة الحضارية والمعمارية التي شهدتها العراق خلال السنوات الاخيرة اضافة الى اهم المعالم الازلية والسياحية فيه .. ويشارك في المهرجان عدد من القطار العربية والدول الاجنبية ..



يا حرام .. اذى يا سوسو يتي .. عذرك شغاله في البيت .. وما تيجيواش تسامحك في الشغل ده كله

## رجسال السياسة... والنساء!!



كانت رايكس تواعد الامير ايرت داتما

ليس هناك من داع الى القلق اذا لم تكشف الامم التي ارتكبتها عندك ولكن اذا عثر عليك وانت متلبس بها .. عندها تبدأ المتاعب .. - اوسكار وايلد -



دونا رايكس

هذه هي قصته على الأقل .. مع النساء .. ويقال ان الرئيس جيسكار ديستان كان يتجول في الساعات الاولى من صباح كل يوم بصحبة امرأة .. من الطريق الى القصور السياسية .. معهد بالمعاطفة والحب .. ويطلب من عادة الناحيون سياسيينهم بما هم ليسوا عليه .. ويوجد داخل كل سياسي رغبة في الخروج من حالة ما يعيشونها .. اذن لماذا يسمعون انفسهم في حالة كهذه ؟

لماذا افسد جاري هارت الذي افضى السنوات الخمس الاخيرة من حياته في تنظيم حملة قوية الهدف منها الوصول الى منصب الرئاسة فرص الوصول اليها .. مقابل عبث .. بلا شك .. مع امرأة يوجد منها العشرات في الولايات المتحدة .. وربما .. كما قال اوسكار وايلد .. لانه بإمكانه ان يقاوم كل شيء ما عدا الغفراء ..

وتقول دونا رايكس انه لم يحدث اي شيء غير لائق .. عندما زارت جاري هارت في بيته اثناء غياب زوجته .. كما لم يحدث اي شيء مشاك .. عندما ذهبت معه ومع بعض الاصدقاء الى جزر البهاما .. ولم تكن زوجته معه ..

وقالت دونا رايكس بصحة كلمات لن ولم تغد جاري هارت انها كانت تواعد دائما الامير ايرت داتما في العمر ٢٨ عاما من موناكو .. لانها تحب وتتجذب الى الشباب اكثر من هارت ..

المشكلة الكبرى التي واجهت جاري هارت .. هو انه دعا الصحفيين لمقابلاته ليعتق لهم انه انسان نقيظ .. وأنه صادق فيما يقول عن نفسه ..

وفي الواقع في نصف رؤساء الجمهورية ورؤساء الوزراء الذين عاشوا كانوا يغازلون النساء قبل الزواج ولكن لم يعلم اي انسان بما كانوا يفعلون الا بعد نشر اخبار وفاتهم ..

هذه الامور تحدث في شتى انحاء العالم .. فويلي برانديت انسحب من الساحة السياسية الامانية الغربية .. بعد ان عين امرأة جذابة .. جميلة في منصب كبير في

حزبه .. قبل ان يتأكد انها عضو في هذا الحزب .. وكان وليام جلاستون يرغب بشدة في تقويم النساء الساقطات .. لذلك كان يجوب شوارع لندن .. كانت

هذه الامور تحدث في شتى انحاء العالم .. فويلي برانديت انسحب من الساحة السياسية الامانية الغربية .. بعد ان عين امرأة جذابة .. جميلة في منصب كبير في

هذه الامور تحدث في شتى انحاء العالم .. فويلي برانديت انسحب من الساحة السياسية الامانية الغربية .. بعد ان عين امرأة جذابة .. جميلة في منصب كبير في

هذه الامور تحدث في شتى انحاء العالم .. فويلي برانديت انسحب من الساحة السياسية الامانية الغربية .. بعد ان عين امرأة جذابة .. جميلة في منصب كبير في

### الزواج والحب عند النجوم



لم يستمر زواج ليزا ماثيلي من زوجها الثاني سوى اربع سنوات

لم يستمر زواج ليزا ماثيلي من زوجها الثاني سوى اربع سنوات .. ومع ذلك تزوج مرة ثانية

عندما تقري في نهر اديب حتى رسك .. وعندما يشرق كوكبيد باب كتيك .. يتناثق شعور عميق واحساس قوي .. هناك ستقول لكل الناس انني احب .. وتردد كلمات الغزل بملأ فيه .. ولكن عندما يرتطم مرثب الحب بصخور الحياة ومشاكلها ومشاكلها .. ويتكسر .. يتفكك .. كل شيء ويتغير ..

لماذا تلك الكلمات الحلو التي كنت تتلوها بيا على دعو حاتم وعذب .. ونجدة الزوك مادونا كانت واثقة اني اكون ..

على فني اجتماعي .. عندما تزوجت من برات باك نجم سين بان .. وكانت تقول ان ما يجذبني بمرات وبمرات .. كما ذكرناه وما يتفكك به من مفرقة .. كما توجد اشياء كثيرة جدا مشتركة بيننا ..

غير ان الممارات والخناقات التي شنت بينهما بعد الزواج صارت حديث كل الناس وانت على هذا الحب ويخول المخبزون منها انهما وصل الى نقطة اللاعودة ..

ومضى اكثر من ٣٥ عاما .. كانت ايرانيات كاترين وكانت في ذلك الوقت في عمر الزهور ١٨ عاما .. عند زواجها تكي هلتون .. التي تعرفت على كاترين الرجل المناسب .. وما لا ريب فيه اني ساقطي حياتي الى جانبك ..

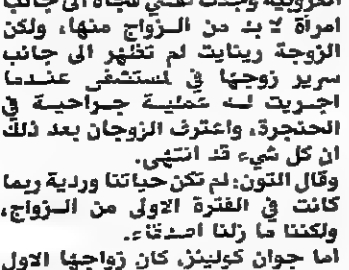
ولم يمر على هذا الزواج اكثر من ثمانية اشهر فقط .. فقد طلقا .. ولم تتوقف ايرانيات كاترين عن التفتوه بكلمات الحب عندما يتفرق كوكبيد قديما ويرمي سهامه في قوس الذي كانت تحوم حول ايدي فيشر الذي اصبح فيما بعد زوجها الرابع .. كانت تقول .. ستكون حياتنا شهر عسل دائم .. وسيستمر ٤٠ عاما .. لم يكن اكثر ..

ولكن هذا الزواج او شهر العسل هذا لم يستمر سوى ٥ سنوات .. فحينئذ السنين الباقية .. لقد ظهر في حياتها ريتشارد برونون وتزوجته ثم طلقته .. ثم تزوجته ثانيا .. وفي ليلة الزفاف الثاني من ريتشارد برونون قالت: لن يحدث زواج اخر او طلق اخر ان التصاقا ببعض يشابه التصاق الريش بالجند ..

ولكن سرعان ما انفصل الريش عن الجند .. وبعد مرور عام واحد على زواجها للمرة الثانية من ريتشارد برونون .. وجه كوكبيد سهامه الى قلبها .. وغرقت في حب جديد .. لقد احبت ..

السياتون جون وارنر وعندما تزوجت من جون كالت .. ان جون افضل عاشق .. التفتت به وساعني بقية حياتي الى جانبه وسافقت معه .. ولم يدوم هذا الزواج الا سبعة ايام .. في جانب زوج وعندما تزوجت فيونا تونر ..

### بطالة فضيحة هارت تفكر في الانحسار



دونا رايكس

زالت حالة انهيارها بعدما نشرت مجلة ما تيش الفرنسية صورة لها باللبس مع هارت وهو يحتضنها في رحلة بحرية ... وتقول دونا انها تراودها فكرة الانحسار بعد ما تسببت في انهيار الحياة السياسية لهارت .. وتستمر بانها حيوان مفتر من المصورين في كل مكان !

بعد اسابيع من الفضيحة التي تفجرت حول علاقة مرشح الديموقراطيين للرئاسة جاري هارت والممثلة الانجليزية دونا رايكس - ولدت الى انسحابه من معركة الرئاسة - بدأت دونا تعاني من تآزم حالتها النفسية .. وتضحك تارة وتبكي في هستيرية تارة اخرى .. ورغم الاندوية المهدئة التي تتناولها ... وقد

يؤاخره من فتنة الة التسجيل رباين حيث قال بعد مضي ٢٧ سنة على الغربة وجدت نفسي فجأة الى جانب امرأة لا بد من الزواج منها .. ولكن الزوجة رباين لم تظهر الى جانب سير زوجها في مستشفى عندما اجريت له عملية جراحية في الحنجرة .. واعترف الزوجان بعد ذلك ان كل شيء قد انتهى .. وقال الزوجان: لم تكن حياتنا ودية ربما كانت في الفترة الاولى من الزواج .. ولكننا ما زلنا اصدقاء ..

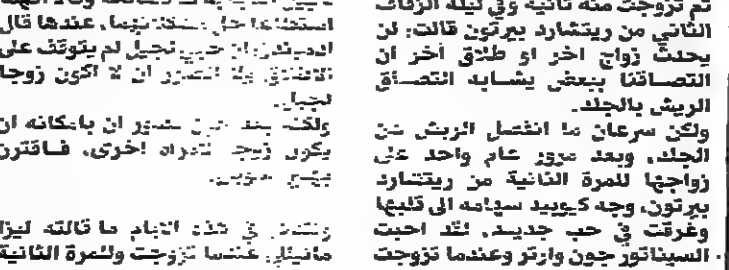
اما جوان كوليز .. كان زواجها الاول من الممثل ماكسويل ريد ولم يستمر هذا الزواج طويلا وتقول جوان ماكسويل ان رجل احبب ذلك لم تستمر حياتنا الزوجية .. ثم تزوجت جوان من الممثل اليزي انتوني نيولي .. ثم تزوجت المتج في هوليوود رونالد كاس ..

وعندما تزوجت جوان بيتر هولم السويدي الجنسية قالت: ان هولم سيد نفسه .. وان كان يصغري بـ ١٤ عاما فانا احب بل اعبد هذا الصنف من الرجال ..

وبعد ذلك باشرت في اجراءات الطلاق .. ولكن ما زلت تقول جوان كوليز عن الزواج ان تقول جوان كوليز ان الزواج عن الزواج في الوقت الحاضر .. انه يسبب صاعقا في ..

رما يزول هذا الصواع .. وعندها قد اقرر في الامر ..

### زواج تحت الماء



العريس كاتي بوكارت والعريس كريستيان دينيس وكان اول لقاء لهما في بركة سباحة داخل احد الفنادق الفرنسية

واتقوا على الزواج تحت الماء في نفس بركة السباحة ويشاهد عدة مدينة واسكال الفرنسية جبار فينويل الذي اتم مراسم الزواج

### شهرتها سبقتها الى اليابان

الايخوة التي احبها مادونا في طوكيو ما يقرب من ٣٧٠ جبهة استرليني .. وعندما ظهرت مادونا على المسرح .. اطلق الصغار من افواه اليابانيين وعبارات الاعجاب .. ومن المعروف عن اليابانيين انهم منصفين ذاتيا .. فهم اناس يميلون الى التأمل والهدوء .. ولكن اليابانيين الذين شاهدوا مادونا خرجوا عن المألوف وصاروا يهتزون ويرتعدون طربا واعجابا وهم في مقاعدهم ..



وتعتبر هذه الاميركية الحسنة البالغة من العمر ٢٨ عاما من اكثر نجوم البوب الغربيين شهرة في اليابان .. ومن شدة اعجاب اليابانيين بمادونا بلغ ثمن تذكرة الحفلة

وتعتبر هذه الاميركية الحسنة البالغة من العمر ٢٨ عاما من اكثر نجوم البوب الغربيين شهرة في اليابان .. ومن شدة اعجاب اليابانيين بمادونا بلغ ثمن تذكرة الحفلة

وتعتبر هذه الاميركية الحسنة البالغة من العمر ٢٨ عاما من اكثر نجوم البوب الغربيين شهرة في اليابان .. ومن شدة اعجاب اليابانيين بمادونا بلغ ثمن تذكرة الحفلة

وتعتبر هذه الاميركية الحسنة البالغة من العمر ٢٨ عاما من اكثر نجوم البوب الغربيين شهرة في اليابان .. ومن شدة اعجاب اليابانيين بمادونا بلغ ثمن تذكرة الحفلة

وتعتبر هذه الاميركية الحسنة البالغة من العمر ٢٨ عاما من اكثر نجوم البوب الغربيين شهرة في اليابان .. ومن شدة اعجاب اليابانيين بمادونا بلغ ثمن تذكرة الحفلة





الإرادة الحديدية وحدها فتيلة يقهر  
تلك العقبات والصعاب.. والحياة بذلك  
تتحول إلى معركة لها قوانينها  
الخاصة نحو تحقيق الذات والوجود  
الاصيل... ومثل هذه الحياة تطيق  
بطل يظل الرقص الديسكو «بيتر»  
ديكروسو، فيجد أن أجريت له عملية  
زرع القلب والحجابات قبل خمسة أشهر  
عند اليوم الـ ١٠ للحيات الأولى  
هوائية القفزة... ويقول «بيتر»  
ديكروسو، أن الحياة إلى يبلغ الخامسة  
والعشرين من عمره بأهلية  
اقتدت حياته في الوقت المناسب وبذلك  
هو قد عقد العزم للفرز الجائزة  
الرقص ليعيد إلى جوارحه الخمسين  
التي سبق له الفوز بها... ويقول بأنه  
يحاول اليوم استعادة الحياة البدنية  
ولذلك فهو يمارس السباحة البرية  
مزاة إلى السروج مما أصبح قادرا على  
مزاولة الرقص.  
وعندما تطور مرضه كما «بيتر»  
يضطر لاستعمال كرسي متحرك، وبعد  
أجراء العملية وبعد أجراء تدابير  
تحت حركات الرقص تحولت أدبيات  
الضعف والجمود إلى مجرد كايوس.  
ويروي «بيتر» وهو من مدينة  
«نوريج» البريطانية قصة كايوس في  
العام ١٩٨٥ اشتركت في مسابقات  
الرقص الصيفية وكانت أجهد نفسي  
كثيرا وأتعبت بطولتي الرقص... وعندما  
تخرج خسرته بدوار ولم أكن أعرف  
بأني مريض.. وأمام ذلك أكل الأطباء  
بأنه يعاني من مرض ضغط الدم في  
رئتني بحيث كان يتنفس بصعوبة  
بالغة.



● بيتر وهو يتدرب على الرقص

داخلي انرف الدموع وكان يجب ان  
اكون شجاعا امامهما لانهما كانتا  
دوما شجاعتين.

وصيف الشاب الشجاع وهو بروي  
حكاية محبته: «وعندما افكر بانك  
الايام الحزينه جدا نفسي بانك  
واجهدنا بشجاعه، والفضل بذلك  
لقد اوتيتي ولذلك سالت شاكرا لهما  
طول حياتي».

ومع عودته للحياة ثانية وجد  
مشكله اخرى امامه وفيه انفصال  
صديقه عده، وكون ذلك يقول ان  
صديقه انتقرت له سوله، واتقاء تطور

ويروي «بيتر» أيام الاحزان بقوله:  
«قبل ثلاثة ايام على اجراء العملية  
كنت قد وضعت احدى قدمي في القبر،  
ولولا اجراء العملية بتلك السرعة  
لكننت اليوم في عداد الاموات..»

● شجاع

وبعد نجاح العملية تغير وجه الحياة أمام الشاب الذي أمضى حياته كطائر في حلبات الرقص، وحول تلك الايام يقول «بيتر»: «كنت انتظاها بالسعادة أمام امي وابي بينما كنت في

❦ مَرْحَةٌ

وامام تشخيص الـاطباء وجد "بيتر" انه من الصعب عليه التخلي عن "الحياة التي عشناها"، يقول: "بني الـاطباء يشكون في اناخذ الامور بسهولة بل اناخذ نفسي ولكي لم استطيع التوقف عن الرضخ ولذلك بقيت اتوجه لصلوات الديسكو واعتربرت المسالة كانها مَرْحَةٌ. ولم أخطر ببالي ان المسالة استطورت الى اجراء عملية زرع الرئتين".

ولكن تلك كانت الحقيقة المخيفة ومع ذلك فقد واجه "بيتر" مشكلة شاعجا ولم يستسلم للامراض ويقول "بيتر"، بأنه لم يستسلم وليس مَرْحًا انا حقيقة مَرْحٌ بل ظن يشغل نفسه بكل الاعمال ولكنه كان يضطر في بعض الايام الى استعمال كرسي متحرك لتسهيل احاسه بالمتعب. وبعد انقضاء اجريت له عملية زرع القلب والرئتين في مستشفى "بابورن"، بكمبريدج.

**الزنجار ليس الشجرة ..  
لكنه يستمتع بالعمل ..**



● مع زوجته ياسمين

فيه فهو حتى الآن  
سبعين .. ويقول  
الدرى حتى الآن  
حياة مع ياسمين  
طويلة .. أشهد  
ألا إله إلا الله

وعن الاطفال يقول سايمون: لقد كانت حادثة الاجهاض ياسمين صدمة بالنسبة الي .. اننا نريد ان نكون عائلة كبيرة .. ولكننا بعد حادثة الاجهاض تلك لم نفكر جديا في طفل جديد .. نحن نريد ان نمضي وقتنا الحاضر بلا مسؤولية ..

وسواءً ..  
 ويرى سايون ان العالم تلجرت  
 قاصبه بخصوص العلاقات  
 المابرة بسبب مرض الازيد ..  
 وخصوصاً ما اشع عن تناول  
 بعض اعضاء الفرقة للهرين لك  
 يؤكّد او يثني سايون تلك  
 الشاعلة .. لكته عميو يقول ..  
 اعتمدت اني اشنان يتناول تلك  
 المخدرات ودي جوتنا .. ادي سجع  
 اكل حنّته بقدّميه .. وورادته ..  
 وبخصوص المستقبل يقول  
 سايون .. واني لافا اأخيل  
 نفسي وانا في السجين من عمري ..  
 واسمع الناس يتكلمون عني كما  
 لو كنت اسطورة في عالم الورك ..  
 وعن انجازة يقول سايون ..  
 النّجاح ليس بيع الاستطوانات  
 والابومات بالمالين .. ولكن  
 النّجاح هو الاستعانة بالعمل  
 الذي يعمله الشخص ..

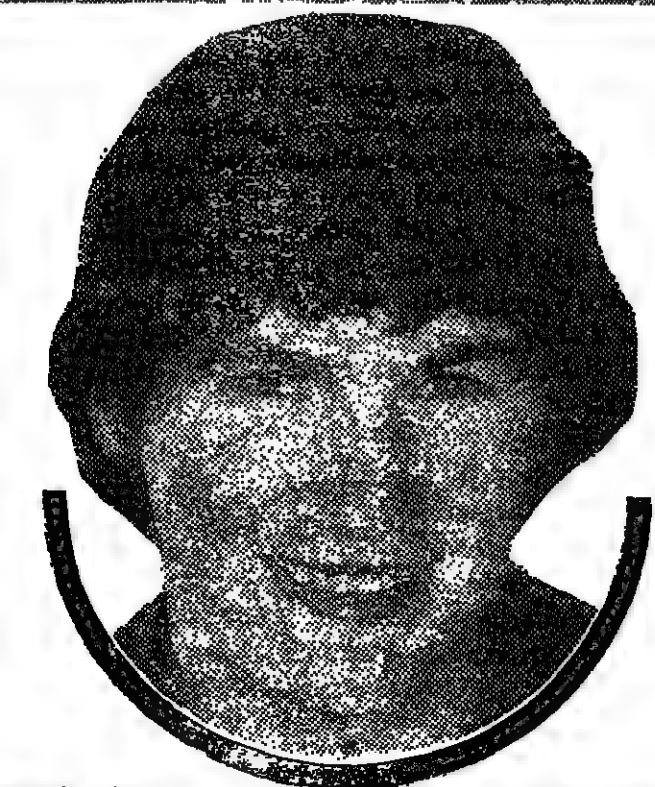
سايكون لوزين قدم في السبعة اشهر الماضية حذت في بريطانيا وامريكا واليابان .. وبعض الدول الأوروبية .. وساند ايضا خمس حفلات بحري في عدة دول .. وتكاد تلك الحفلات المنفردة تقضي على ثلاثة الناقية من فرقة دوران دوران التي كانت تتكون من خمسة اعضاء ..

وقد أصدرت فرقة دوران دوران آخر  
الأيوم له عام ١٩٨٤ تروج  
سايون لويون من الموسيل  
الجميلة ياسين ور بعدة ماس ..  
منها حادثة اجهاض زوجته ..  
ومطالبة اشدي بتطوير عازف  
الجيتر انساب جيترو بمليون  
ورقة مليون جنبه عن عمله ..  
الذبح حبسا كان عسيرا به ..  
وقد هجر اثنى الفنل الموسيقى  
كته .. وينك لم يعد بالقرعة  
سايون لويون وجون تيرو وينك  
زوس ..  
ويتعرف سايون بفاكره  
الخاطئة عن المرأة في الماضي ..  
يقول سايون .. وكنت اعتقد ان  
المرأة مجرد زخرة .. يجب ان  
تكون جميلة وصامتة .. اما الآن  
فانا انا والمرأة المرأة الذكية  
والمتفكة .. بل اثني اصحت ..  
احب مسافات الرجال .. واتهم  
تماما المرأة التي تتهم مسافات  
الرجال شيئا يحزن من قدر المرأة  
وقيمتها ..  
ومند تروج ياسين من ياسين  
وهو يروي معظم وقته في التجمين  
في ابناءه المرأة كليا لنحلات  
الفتاة .. اما منزله اليه اشارته

البوم صباح الخير

موسیقی

Don't Close your heart  
 To How you feel  
 Dream — Don't be Afraid  
 Dream's not real  
 Close your eyes  
 Pretend is Just two of us  
 Again  
 Make believe this moment  
 Will stay  
 Touch me the way  
 You used to do  
 I know taingt could be  
 All I have with you  
 From now and on  
 You'll be With someone  
 else  
 Instead of me  
 So tonight let's build  
 memory  
 For the last time  
 Hold me now  
 Don't cry.. don't say  
 a word  
 Just hold me now  
 And I will know  
 Though we're apart  
 We always be together  
 Forever in love  
 What, do you say  
 When words is not enough  
 time will be kind  
 When we'll apart  
 Tears have no Place in  
 Your heart  
 I wish I could say  
 How much I mess you  
 when you gone  
 And my love for you  
 Will go on and on and  
 Hold me now  
 Don't cry don't say A  
 word  
 Just hold me now  
 And try to understand  
 that I hope at last  
 You found what you've  
 been  
 Searching for  
 Though I won't be there  
 Anymore  
 I will always love you  
 What do you say  
 When words is not enough  
 What do I say  
 When words is not enough



## ضمین سے الآن

عندما نغترق  
تجانبك للدموع في قلبك  
أصغى أو استمع  
إن أقول لك  
كم سأقتلك  
عندما ترحل  
وإن حبي لك  
سيمتد ويستمر  
ضميني الآن  
وحوالي إن تفهمي  
أنشأ أضغى إن تعدي  
ما كنت تحبين عنه  
سأحبك دائماً  
رغم أني لن أبقي هنا  
ماذا تقولين  
عندما تعجز الكلمات  
وماذا أقول  
عندما تعجز الكلمات

تكتسي مشاعرك في قلبك  
علمي ولا تخافي  
حلم ليس حقيقة  
مضى عيني  
بخيلي أنت ما مرة أخرى  
في هذه اللحظة لن تنتهي  
عرف أنها قد تكون المرة  
الخيرة في معك  
لأن فصاعدا  
تكوين مع شخص آخر  
أضحيي الآن  
تتكي. لا تنطلق بكلمة  
طشمني الآن  
لأن رغم من افترقا  
حيثما سيستمر  
إذا تقول  
نما تبحر الكلمات  
ذمن سيكون رحبا

**شيك: ١٨ ساعة عزف!!**



بعد عشرين عاما من الاحتراف ادخل شيك كوربا تحديثا على الجاز بحيث بات يتقدم مع خطوات اليوم بمعنى انه يستخدم في اغلب الاحيان آلات معاصرة.

ويما ذكره ان شيك نشأ على اقام عزف والده على الترومبيت وما في عالم موسيقى الجاز الكيبي الذي يديره: شارلي باركر، بوب دولي، لستر بيونج وهوراس سليفز.

والغريب ان شيك يعمل في الاستديو الذي يملكه في لوس انجلوس ١٨ ساعة متواصلة دون ان يمل او يتعب.



**الأذن**  
**القوية**

خوذة الاستماع هذه ليست مخصصة للاستماع الى الموسيقى بل مهمتها التقاط الاصوات التي تستطيع الاذن سماعها بشكل طبيعي وتضخيمها، وهي مخصصة مبدئيا لصياد الطيور، وهواة الطبيعة، لكنه بالامكان ايجاد استعمالا اخرى لها، وهي من انتاج شركة يواس. ساوند ويبلغ ثمنها نحو ١٢٠ ديناراً.

مَرْضَى

## ٤. لوحة تعمير ض

### أول مرة في الشرب



● من الاعمال التي ستفرض



● من اعمال

من الفترة ٩ أغسطس إلى ١٤ نوفمبر  
الناظمين ستهدهم الواسط الفنية  
والثقافية السورية حدثاً «تقانياً»  
وإنما على مستوى الفن التشكيلي،  
فلقد أعلن «البارون شابين» بأن  
مجموعة من اللوحات الانطباعية  
التي ترسوها في الفترة التي سبقت  
الثورة الثورية ستعرض لأول مرة في  
الربيع وسيتم عرضها في معرض خاص  
يقيم في فيلته الواقعة في «لغاتو»  
وستتميز في المعرض ٤ لوحة من  
الأنحاء الانطباعي وما بعد  
الانطباعية وفي أعمال كانت  
مختلفة في متحف لينينغراد وبتحف  
بوشكين في موسكو وهي لوحات تعود  
لرسماني كبار أمثال:  
«بيناكوف» و«روبار» و«ميسلر»  
«سيراتن» و«رغوغان» و«ماتيس»  
و«بكتسا»  
وعرض «البارون شابين» أغنى رجل  
في العالم وكان قد ورث منزله الضخم  
الذي يعود للقرن الثامن عشر من أبيه  
الذي كان معرضاً فيه لعرض أعمال  
الأمم المتحدة في باريس، وفي مقابل اللوحات  
التي تم نقلها إلى سوريا سيتم  
«البارون شابين» بإرسال ٤ لوحة  
من أعمال أبرز الرسامين إلى الاتحاد  
السوفياتي.







# یہی حرب ۱۹۶۷

## Jordan in the 1967 war



## القائمة

القتال صبيحة الخامس من حزيران ومعظم القوات العربية التي وعدت الدول العربية بأرسالها للاردن لم تصل الى مواقعها في الموعد المقرر. اما القوات التي حاولت الوصول فتعرضت لهجمات جوية مكثفة دمرت مايتها وتدمراتها القتالية فقدت غير قادرة على توفير



## ● احتلال القدس

فکلامی لفظ





بعد مصرع يشرح إسرائيل دخلت بيروت الغربية



مصرع الرئيس يشرح الجميل

بعد استعراض الانزراع الصهيوني في الولايات المتحدة لم يبق أمام الغزاة الا متابعة آثار هذا الانزراع على الجسد الإسرائيلي الذي أصبح يتحكم بالسياسة الأمريكية ويوجهها من تل أبيب.

## السقوط الأخير

ليست هذه الصورة الا واحدة من الصور التي تظهر بكل وضوح على سطح العلاقات الأمريكية الإسرائيلية أذ الوقائع تقرر على ان العلاقات هي: أصلا علاقات إسرائيلية أمريكية وليس العكس وذلك من منطلق ان كل شيء في الولايات المتحدة صهيوني ويتميز بأمر الصهيونية والذي بدوره يتحكم ليس في العلاقات الثنائية بين البلدين إنما بمصائر الشعوب والدول كونها تخالف للصهيونية الرأي الأمر الذي يمل على الولايات المتحدة معاداة تلك الشعوب وتلك الدول إلى درجة المواجهة الفعلية أو عن طريق العملاء هذا إلى جانب التخريب الأعمى الذي ليس ابل على ذلك من قضية كورت فالدهايم وقضية نيكاراغوا التي شقت عصا الطاعة على الولايات المتحدة المتحدة.

الحلقة ٣٨

## يفن: تدبير منظمة التحرير الفلسطينية يقضي على فكرة القومية الفلسطينية

عربية أخرى، والولايات المتحدة الأمريكية. تضم الولايات المتحدة سلامة قادة المنظمة والمقاتلين أثناء رحيلهم، وكذلك سلامة المدنيين الفلسطينيين الباقين. ٤. إعادة السلطة على بيروت الغربية للجيش اللبناني، الذي يجب ان يتوافق بدوره إلى المنظمة الإسلامية من وصول قوات حفظ السلام الدولية المؤلفة من مراقبين أمريكيين وفلسطينيين. ٥. وضع قوة متعددة الجنسيات للفصل بين الجيشين وتأمين سلامة المدنيين الفلسطينيين في المخيمات. ٦. يقوم الجيش اللبناني بتجميع الأسلحة الثقيلة. ٧. انسحاب القوات الإسرائيلية من بيروت. ٨. حضور عسكري رمزي لكثيبتين صيفيتين من قوات منظمة التحرير تحت قيادة الجيش اللبناني في طرابلس والبقاع، ويتم انسحابهما عندما تتسحب كل القوات الأجنبية. ٩. مكتب سياسي لمنظمة التحرير في بيروت يتتبع أعضاؤه بالحصانة الدبلوماسية لمراقبة التسامح الاجتماعي والسياسي ويساعد الحكومة اللبنانية في إدارة شؤون الفلسطينيين المدنيين في لبنان. رفضت إسرائيل الخطة التي عرضتها منظمة التحرير، وطالبت بالانسحاب الكامل، فوري وغير مشروط، وعندما وافقت إسرائيل أخيرا، في ١٩ أغسطس، على خطة لرحيل منظمة التحرير، الشرط الوحيد الذي تقدمت به كان السماح للمقاتلين المماردين بأن يحمل الواحد منهم قطعة سلاح خفيفة واحدة. في هذه الأثناء قست الولايات المتحدة في الخطة موافقة مكتوبة تضمن فيها سلامة رحيل المقاتلين وتؤكد على سلامة كل الأشخاص في المنطقة. ٤. فسرت هذه الموافقة من قبل كل الأطراف على أنها تعهد أمريكي بحماية حياة المدنيين الفلسطينيين في المخيمات، وإتمام جدي بأكمله منظمة التحرير الذين خافوا من الأفعال الوحشية التي يمكن ان تقوم بها ميليشيات حاد والميليشيات اللبنانية.

## اسرائيل تشور على لبنان لتقربه من الولايات المتحدة الأميركية هيغ وكينجبر فططا لقطف ثمار الغزو الاسرائيلي للبنان

كان هذا هو موقف هيغ وموقف معلمي هنري كيسنجر. ١٠ يونيو اجتمع نائب الرئيس جورج بوش مع مسؤولين يمثلون عدة مجموعات يهودية، من بينهم مسكنين إسرائيليين، من أجل مناقشة خطط إسرائيل من مهاجمة السوريين لكنها لم تفلح. وبدلاً من ذلك نقضت قرار صادرا عن الأمم المتحدة في ٩ يونيو يدين إسرائيل بحجة كونها «غير متوازنة».

قال «بيتر تيلي»، سكرتير بوش، ان زعماء اليهود «ارادوا ان يعيدوا لادارة عن عمق مشاعر الجماعة اليهودية في دعم أعمال إسرائيل في لبنان».

في هذا الوقت كانت قوة اللوبي الموالي لإسرائيل لا حدود لها. فهو لم يكن إسرائيل من مقاومة ضغط واشنطن لتعمل ضمن نطاق المصالح الأمريكية فحسب، بل اعطى إسرائيل، أيضا، القدرة على التصرف على الولايات المتحدة كي تلتزم وفقا لأهداف إسرائيل.

١. تثبيت وترسيخ احتلالها لجذب لبنان وتسليم السلطة إلى الكتائب في المنطقة كمقدمة لغرض نشر الجيش ولربط للجمهورية عن طريق الانتخابات.

٢. محاولة إجبار منظمة التحرير الفلسطينية على الرحيل عن بيروت. ٣. توجيه ضربة للصواريخ السورية وسلاح الجو السوري في حين تتجنب اشتباكات مباشرة مع الجيش السوري.

قامت إسرائيل بحملة عسكرية مكثفة في صيف عام ١٩٨٢ لتجبر منظمة التحرير الفلسطينية على الخروج من بيروت. استمرت الحملة حتى ١٤ أغسطس، في ٢١ أغسطس بدأ رحيل المنظمة عن بيروت. في ٣ يوليو ١٩٨٢ وقع عرفتات على رحيل منظمة التحرير عن بيروت. وهكذا أتم حصار إسرائيل لبيروت وقصفت من ٤ يوليو حتى ٩ أغسطس باجبار منظمة التحرير على ترك بيروت وفقا للشرط الإسرائيلية المتطرفة. لم ترحل منظمة التحرير عن بيروت لأنها هزمت عسكريا، لكن كي لا يتم تدعيم القسم الغربي من المدينة على رؤوس نصف مليون مسلم، وهذه هي حقيقة. عرضت منظمة التحرير الفلسطينية خطة لانسحابها من لبنان تحوي المقتحات التالية:

١. وقف إطلاق النار بشكل جدي. ٢. انسحاب قادة منظمة التحرير. وكل المقاتلين مع أسلحتهم الثقيلة من بيروت إلى جهة تقراها منظمة التحرير، الحكومة اللبنانية، دول

مستحثة باسم إدارة الدولة: «كما على اتصال مع جميع الفرقاء، نحتهم على وقف إطلاق النار فوراً».

على كل حال، تم انتهاك اتفاقية وقف إطلاق النار في ١٣ يونيو عندما احتلت القوات الإسرائيلية مجددا وسيطرت على طريق دمشق - بيروت الدولي مغلقة المنفذ الأخير للمدينة.

١٠ يونيو بعد وصول تقارير عن قصف بيروت بالطائرات، أصدرت إدارة الدولة بياناً يطلب من كل الفرقاء «التوقف فوراً عن القيام بأية أعمال عدوانية». وفي الخامس من يونيو قال وزير الخارجية هيغ بان ضرب بيروت «خطر جدد»، وأعلن بان فليب جيبب سيهدد إلى الشرق الأوسط للبحث عن وسيلة لإعادة العمل باتفاقية وقف إطلاق النار لعام ١٩٨١. وأرسل ريغان في الخامس من يونيو رسالة إلى بيغن يطلب منه ان تمارس إسرائيل ضبط النفس» في لبنان. رد بيغن برسالة يلخص فيها أهداف إسرائيل، ولقد أعطيت الأوامر للجيش الإسرائيلي ان يبعد القوات الفلسطينية مسافة ٤٠ كيلومترا شمال الحدود الإسرائيلية، كي تبقى مصادفهم بعيدة عن الأراضي الإسرائيلية. «وتعهد بيغن بان لا يهاجم الجيش الإسرائيلي القوات السورية الموجودة في لبنان أو سورية ما لم يهاجم المجرمون الإسرائيليون، وأضاف بأنه ليست لدى إسرائيل أية نية بالاحتفاظ بأراضي لبنانية».

٥ يونيو رسالة السفير الأمريكي لدى إسرائيل، رسالة موجهة إلى إسرائيل، مفادها ان ياسر عرفات يرغب في العودة إلى اتفاقية وقف إطلاق النار رغم مرور يومين على ضرب إسرائيل مناطق تواجد الفلسطينيين في بيروت بتقارير الطائرات. لكن إسرائيل رفضت العودة إلى تلك الاتفاقية. وأصدر مجلس الأمن القرار ٥٠٨ الذي يطلب فيه الالتزام باتفاقية وقف إطلاق النار. في ٦ يونيو طلب الرئيس الأمريكي ريغان من إسرائيل ان تتسحب من لبنان، وأرسل جيبب إلى إسرائيل مع طلب شخصي إلى بيغن ليؤكد القتال. رفضت إسرائيل الطلب. في ٦ يونيو أصدر مجلس الأمن القرار ٥٠٩ يدعو فيه إسرائيل لانسحاب من الأراضي اللبنانية فوراً وبدون شروط. وأكد في طلبه من أجل وقف إطلاق النار. هدأت الولايات المتحدة باستخدام الفيتو ان تضمن أي من القرارات إذا أو عقوبات ضد إسرائيل. في ٧ يونيو صرح هيغ بان الولايات المتحدة ادرات وفقا لإطلاق النار في لبنان وانسحاب إسرائيل للقوات الإسرائيلية طبقا لما جاء في القرارين

١١ يونيو، وخلال ما وعد به بيغن، فسرت إسرائيل كل تصريحاتها الصريحة السورية في وادي البقاع. ثبت من التصرّيات التي أدلى بها هيغ ان وزير خارجية أمريكا كان مهتما بأضفاء صفة الشرعية على أعمال إسرائيل في لبنان، وأنه لم يذكر بان هدف الدبلوماسية الأمريكية كان وقف إطلاق النار من قبل إسرائيل وانسحابها من لبنان. صرح أحد المسؤولين الإسرائيليين بان الصدام بين إسرائيل وسورية واقع لا محالة إذا لم تتسحب القوات السورية من البقاع، وأضاف بان المواجهة لن تقتصر على لبنان فقط. صرح شاربون بأنه من غير المحتمل إبعاد التهديد الذي يتعرض له مستوطنون الجليل من قبل منظمة التحرير الفلسطينية ما لم تتسحب القوات السورية من لبنان. كانت تصريحات إسرائيل وهجومها على مواقع السوريين خطيرة جدا،

وقد أظهرت واشنطن عدم اهتمامها بملابسات الوضع. أعلن هيغ بان الولايات المتحدة كانت متذكرة بان الدول العربية المتحدة للضغط لن تفلح شيئا أراء مساندة الولايات المتحدة إسرائيل في غزوها للبنان. وأضاف هيغ بان ريغان حذر الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف من مخاطر تورط قوى خارجية في حرب لبنان. كان هذا الإعلان بمثابة رد على الاحتجاج ضد الغزو الإسرائيلي الذي يث به الرئيس السوفياتي إلى ريغان قبل يومين. لكن في الواقع لم يكن هناك أي دليل على استعداد السوفيات للتدخل عسكريا في الصراع بأي شكل من الأشكال.

لقد توصلت الإدارة الأمريكية إلى نتيجة خاطئة وهي: «بما ان لا مخاوف من الاتحاد السوفياتي اومن خطر تورط عربي، فلماذا ستطرد ثمار الغزو الإسرائيلي»

في ١٢ يونيو وافقت كل من إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية على وقف إطلاق النار. وعندما سئل اسحاق شامير، وزير خارجية إسرائيل، فيما اذا كان وقف إطلاق النار نتيجة ضغط من الولايات المتحدة، أجاب: «لا ضغوط أمريكية لان لدى الأمريكيين تجارب كافية، وهم يعرفون بأنهم لا يتوصلون إلى شيء عن طريق الضغط». لكن الحقيقة ان الولايات المتحدة هي التي سعت إلى وقف إطلاق النار. قال

## اسرائيل تشور على لبنان لتقربه من الولايات المتحدة الأميركية هيغ وكينجبر فططا لقطف ثمار الغزو الاسرائيلي للبنان

كان هذا هو موقف هيغ وموقف معلمي هنري كيسنجر. ١٠ يونيو اجتمع نائب الرئيس جورج بوش مع مسؤولين يمثلون عدة مجموعات يهودية، من بينهم مسكنين إسرائيليين، من أجل مناقشة خطط إسرائيل من مهاجمة السوريين لكنها لم تفلح. وبدلاً من ذلك نقضت قرار صادرا عن الأمم المتحدة في ٩ يونيو يدين إسرائيل بحجة كونها «غير متوازنة».

قال «بيتر تيلي»، سكرتير بوش، ان زعماء اليهود «ارادوا ان يعيدوا لادارة عن عمق مشاعر الجماعة اليهودية في دعم أعمال إسرائيل في لبنان».

في هذا الوقت كانت قوة اللوبي الموالي لإسرائيل لا حدود لها. فهو لم يكن إسرائيل من مقاومة ضغط واشنطن لتعمل ضمن نطاق المصالح الأمريكية فحسب، بل اعطى إسرائيل، أيضا، القدرة على التصرف على الولايات المتحدة كي تلتزم وفقا لأهداف إسرائيل.

١. تثبيت وترسيخ احتلالها لجذب لبنان وتسليم السلطة إلى الكتائب في المنطقة كمقدمة لغرض نشر الجيش ولربط للجمهورية عن طريق الانتخابات.

٢. محاولة إجبار منظمة التحرير الفلسطينية على الرحيل عن بيروت. ٣. توجيه ضربة للصواريخ السورية وسلاح الجو السوري في حين تتجنب اشتباكات مباشرة مع الجيش السوري.

قامت إسرائيل بحملة عسكرية مكثفة في صيف عام ١٩٨٢ لتجبر منظمة التحرير الفلسطينية على الخروج من بيروت. استمرت الحملة حتى ١٤ أغسطس، في ٢١ أغسطس بدأ رحيل المنظمة عن بيروت. في ٣ يوليو ١٩٨٢ وقع عرفتات على رحيل منظمة التحرير عن بيروت. وهكذا أتم حصار إسرائيل لبيروت وقصفت من ٤ يوليو حتى ٩ أغسطس باجبار منظمة التحرير على ترك بيروت وفقا للشرط الإسرائيلية المتطرفة. لم ترحل منظمة التحرير عن بيروت لأنها هزمت عسكريا، لكن كي لا يتم تدعيم القسم الغربي من المدينة على رؤوس نصف مليون مسلم، وهذه هي حقيقة. عرضت منظمة التحرير الفلسطينية خطة لانسحابها من لبنان تحوي المقتحات التالية:

١. وقف إطلاق النار بشكل جدي. ٢. انسحاب قادة منظمة التحرير. وكل المقاتلين مع أسلحتهم الثقيلة من بيروت إلى جهة تقراها منظمة التحرير، الحكومة اللبنانية، دول

مستحثة باسم إدارة الدولة: «كما على اتصال مع جميع الفرقاء، نحتهم على وقف إطلاق النار فوراً».

على كل حال، تم انتهاك اتفاقية وقف إطلاق النار في ١٣ يونيو عندما احتلت القوات الإسرائيلية مجددا وسيطرت على طريق دمشق - بيروت الدولي مغلقة المنفذ الأخير للمدينة.

١٠ يونيو بعد وصول تقارير عن قصف بيروت بالطائرات، أصدرت إدارة الدولة بياناً يطلب من كل الفرقاء «التوقف فوراً عن القيام بأية أعمال عدوانية». وفي الخامس من يونيو قال وزير الخارجية هيغ بان ضرب بيروت «خطر جدد»، وأعلن بان فليب جيبب سيهدد إلى الشرق الأوسط للبحث عن وسيلة لإعادة العمل باتفاقية وقف إطلاق النار لعام ١٩٨١. وأرسل ريغان في الخامس من يونيو رسالة إلى بيغن يطلب منه ان تمارس إسرائيل ضبط النفس» في لبنان. رد بيغن برسالة يلخص فيها أهداف إسرائيل، ولقد أعطيت الأوامر للجيش الإسرائيلي ان يبعد القوات الفلسطينية مسافة ٤٠ كيلومترا شمال الحدود الإسرائيلية، كي تبقى مصادفهم بعيدة عن الأراضي الإسرائيلية. «وتعهد بيغن بان لا يهاجم الجيش الإسرائيلي القوات السورية الموجودة في لبنان أو سورية ما لم يهاجم المجرمون الإسرائيليون، وأضاف بأنه ليست لدى إسرائيل أية نية بالاحتفاظ بأراضي لبنانية».

٥ يونيو رسالة السفير الأمريكي لدى إسرائيل، رسالة موجهة إلى إسرائيل، مفادها ان ياسر عرفات يرغب في العودة إلى اتفاقية وقف إطلاق النار رغم مرور يومين على ضرب إسرائيل مناطق تواجد الفلسطينيين في بيروت بتقارير الطائرات. لكن إسرائيل رفضت العودة إلى تلك الاتفاقية. وأصدر مجلس الأمن القرار ٥٠٨ الذي يطلب فيه الالتزام باتفاقية وقف إطلاق النار. في ٦ يونيو طلب الرئيس الأمريكي ريغان من إسرائيل ان تتسحب من لبنان، وأرسل جيبب إلى إسرائيل مع طلب شخصي إلى بيغن ليؤكد القتال. رفضت إسرائيل الطلب. في ٦ يونيو أصدر مجلس الأمن القرار ٥٠٩ يدعو فيه إسرائيل لانسحاب من الأراضي اللبنانية فوراً وبدون شروط. وأكد في طلبه من أجل وقف إطلاق النار. هدأت الولايات المتحدة باستخدام الفيتو ان تضمن أي من القرارات إذا أو عقوبات ضد إسرائيل. في ٧ يونيو صرح هيغ بان الولايات المتحدة ادرات وفقا لإطلاق النار في لبنان وانسحاب إسرائيل للقوات الإسرائيلية طبقا لما جاء في القرارين

١١ يونيو، وخلال ما وعد به بيغن، فسرت إسرائيل كل تصريحاتها الصريحة السورية في وادي البقاع. ثبت من التصرّيات التي أدلى بها هيغ ان وزير خارجية أمريكا كان مهتما بأضفاء صفة الشرعية على أعمال إسرائيل في لبنان، وأنه لم يذكر بان هدف الدبلوماسية الأمريكية كان وقف إطلاق النار من قبل إسرائيل وانسحابها من لبنان. صرح أحد المسؤولين الإسرائيليين بان الصدام بين إسرائيل وسورية واقع لا محالة إذا لم تتسحب القوات السورية من البقاع، وأضاف بان المواجهة لن تقتصر على لبنان فقط. صرح شاربون بأنه من غير المحتمل إبعاد التهديد الذي يتعرض له مستوطنون الجليل من قبل منظمة التحرير الفلسطينية ما لم تتسحب القوات السورية من لبنان. كانت تصريحات إسرائيل وهجومها على مواقع السوريين خطيرة جدا،

وقد أظهرت واشنطن عدم اهتمامها بملابسات الوضع. أعلن هيغ بان الولايات المتحدة كانت متذكرة بان الدول العربية المتحدة للضغط لن تفلح شيئا أراء مساندة الولايات المتحدة إسرائيل في غزوها للبنان. وأضاف هيغ بان ريغان حذر الرئيس السوفياتي ليونيد بريجنيف من مخاطر تورط قوى خارجية في حرب لبنان. كان هذا الإعلان بمثابة رد على الاحتجاج ضد الغزو الإسرائيلي الذي يث به الرئيس السوفياتي إلى ريغان قبل يومين. لكن في الواقع لم يكن هناك أي دليل على استعداد السوفيات للتدخل عسكريا في الصراع بأي شكل من الأشكال.

لقد توصلت الإدارة الأمريكية إلى نتيجة خاطئة وهي: «بما ان لا مخاوف من الاتحاد السوفياتي اومن خطر تورط عربي، فلماذا ستطرد ثمار الغزو الإسرائيلي»

## بعد اغتيال بشير الجميل اسرائيل احتلت بيروت الغربية

في ١٥ سبتمبر، بعد اغتيال بشير الجميل، احتلت إسرائيل بيروت الغربية خارقة اتفاقية وقف إطلاق النار التي كانت قد رعتها الولايات المتحدة، دخلت القوات الإسرائيلية القطاع الغربي من بيروت تحت غطاء قصف مدفعي من قسطنطين البحرية من الميكنات الثقيلة ونزع السلاح من الميليشيات اللبنانية المسلحة. جرد الإسرائيليون اللبنانيين من أسلحتهم وألقوا القبض على عدد كبير من رجال الميليشيات.

## خارقة اتفاقية وقف اطلاق النار التي رعتها اميركا

في ١٥ سبتمبر، بعد اغتيال بشير الجميل، احتلت إسرائيل بيروت الغربية خارقة اتفاقية وقف إطلاق النار التي كانت قد رعتها الولايات المتحدة، دخلت القوات الإسرائيلية القطاع الغربي من بيروت تحت غطاء قصف مدفعي من قسطنطين البحرية من الميكنات الثقيلة ونزع السلاح من الميليشيات اللبنانية المسلحة. جرد الإسرائيليون اللبنانيين من أسلحتهم وألقوا القبض على عدد كبير من رجال الميليشيات.

## بعد اغتيال بشير الجميل اسرائيل احتلت بيروت الغربية

في ١٥ سبتمبر، بعد اغتيال بشير الجميل، احتلت إسرائيل بيروت الغربية خارقة اتفاقية وقف إطلاق النار التي كانت قد رعتها الولايات المتحدة، دخلت القوات الإسرائيلية القطاع الغربي من بيروت تحت غطاء قصف مدفعي من قسطنطين البحرية من الميكنات الثقيلة ونزع السلاح من الميليشيات اللبنانية المسلحة. جرد الإسرائيليون اللبنانيين من أسلحتهم وألقوا القبض على عدد كبير من رجال الميليشيات.

## خارقة اتفاقية وقف اطلاق النار التي رعتها اميركا

في ١٥ سبتمبر، بعد اغتيال بشير الجميل، احتلت إسرائيل بيروت الغربية خارقة اتفاقية وقف إطلاق النار التي كانت قد رعتها الولايات المتحدة، دخلت القوات الإسرائيلية القطاع الغربي من بيروت تحت غطاء قصف مدفعي من قسطنطين البحرية من الميكنات الثقيلة ونزع السلاح من الميليشيات اللبنانية المسلحة. جرد الإسرائيليون اللبنانيين من أسلحتهم وألقوا القبض على عدد كبير من رجال الميليشيات.



بعد المقاومة اضطرت إسرائيل إلى الانسحاب



بعد المقاومة اضطرت إسرائيل إلى الانسحاب



اسرائيل تجتاح لبنان







## أهم الأحداث الخليجية في اسبوع

# تحرك دبلوماسي كويتي لشرح تطورات الأوضاع بالمنطقة ووقف الحرب العراقية الإيرانية



● الشيخ زايد بن سلطان



● الملك فهد بن عبدالعزيز



● صاحب السمو الأمير

ختم اجتماع عقد في بروكسل على أهمية القضية لبحرية الخليج وعن وشدة الخطر في الخليج وعن مساندتهم للجهود الدولية القائمة على التشاور والتفاهد إلى إنهاء الحرب بين العراق وإيران. وشدد البيان على القول أن حرية الملاحة وحرية مرور البترول والسفن البحرية في الخليج تعد أكثر الأمور أهمية بالنسبة للمجتمع الدولي. والبيان المشترك أن الطرفين اتفقا على بدء مفاوضات حول التعاون بين المجموعتين في الخريف المقبل.

شهدت منطقة الخليج العربي الأسبوع المنصرم تحركا دبلوماسيا كويتيا على كل المستويات استهدفت شرحا لتطورات الأوضاع في المنطقة وضرورة إيقاف الحرب العراقية الإيرانية وذلك من خلال الرسائل التي بعث بها سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت إلى الدول العربية والصديقة حيث يأتي هذا التحرك في نطاق الجهود التي تبذلها الكويت من خلال دورها كركيزة لمنظمة المؤتمر الإسلامي ومؤسسة على قراراتها الداعية إلى تعاقد وتضامن جميع الدول الإسلامية في وجه المخاطر التي تهدد أمنها وتهدد على كفاف الجهود لوقف الحرب العراقية الإيرانية التي أصبحت تهدد أخطارها مصالح دول المنطقة ودولها وشعوبها وعلى مصالح الأمة العربية والإسلامية.

وقد كان التحرك الذي يقوده حاليا صاحب السمو يهدف بالدرجة الأولى إلى وضع الأولويات في مكانها الطبيعي ووقف الحرب العراقية الإيرانية التي تعتبر أولوية تتقدم على كل ما عداها. وقد أبدت الدول العربية والصديقة تفهما كبيرا وتأييدا للكويت ولسياساتها تجاه المستجدين في منطقة الخليج العربي وتجاه العمل على وقف الحرب العراقية الإيرانية ومساعدتها من أجل التضامن العربي والإسلامي.

وقد أكدت جولة مبعوثي سمو الأمير في الكويت والتذييل الذي حقق بها السياسة الكويتية تجاه ما ترتأيه من إجراءات في تأمين صدارتها الخليجية وتأمين حرية الملاحة في الخليج العربي. وفي هذا الإطار صرح السيد محمد المصممي وزير الدولة للشؤون الخارجية بأن التحرك الدبلوماسي الذي تقوم به الكويت حاليا جاء بناء على توجيهات سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير البلاد على ضوء تزايد حدة التوتر في المنطقة. وقال إن الجولة التي قام بها الشيخ جابر الأحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تأتي في نطاق التشاور المستمر بين دول المجلس. وأكد أن التحرك الذي تقوم به الكويت هو في

## مذراء مؤسسات الهيئات الخليجية

وفي ضوء التعاون بين المؤسسات والهيئات الخليجية ومن الاجتماع الأول لمذراء المؤسسات والهيئات الخليجية في ختام أعماله بالدوحة بضرورة إعادة النظر في أولويات البرامج والمشاريع الخاصة بهذه المؤسسات وذلك بصفة توجيهية موارد نحوها لتغطية تلك الموارد الأهمية الحيوية. كما أوصى باهمية الأخذ بالأساليب الإدارية الحديثة لدعم المستوى ورفع الإنتاجية لهذه المؤسسات.

## رسائل متبادلة

وفي ابوظبي تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة رسالة شفوية من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالتطورات في المنطقة والعلاقات بين البلدين.

## تفهم وتأييد

كما تلقى سمو الشيخ زايد رئيس دولة الإمارات رسالة من جلالة السلطان قابوس تتعلق بالعلاقات بين البلدين. كما تلقى صاحب السمو رسالة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية.

## بيان بروكسل

وأكد الوفد في بيان مشترك صدر في

## الدعوة الى تكثيف الجهود الدولية لوقف الحرب العراقية - الإيرانية

اهتمت صحف الخليج الصادرة صباح أمس بالعديد من القضايا وعلى رأسها منها الأمن في الخليج العربي وحماية الملاحة فيه فساد عن اهتمام هذه الصحف بالقضايا الرئيسية الأخرى ومنها الحرب العراقية الإيرانية وقضية الشرق الأوسط والوضع في الأراضي اللبنانية. فقد دعت صحيفة «البحر» الخليج - البحرينية المجتمع الدولي إلى احترام الاتفاقيات التي تصورها الأمم المتحدة بشأن القضايا التي تبحثها. مؤكدة على ضرورة تطوير هذه المنظمة الدولية وأصلاح أجهزتها وحمايتها من أسباب الانحلال.

## السويدي: قرارات لجنة التعاون التجاري الخليجي تهدف الى تعزيز العمل المشترك

خاصة حيث أنه تدارس قضايا ومسائل ذات تأثير كبير على مسيرة العمل الاقتصادي بين دول المجلس. وقالت الصحيفة في مقالها الاقتصادي: «أمر أن اجتماع الرياض يوجه عام جاء لدعم آفاق التعاون والعمل المشترك بين دول الخليج خاصة أن هذا الاجتماع ركز على الجوانب التي تدعم مسيرة التعاون بين مواطني المجلس في مابين العمل الاقتصادي والتجاري. واختتمت الصحيفة افتتاحيتها بقولها إن أهمية هذا اللقاء تتمثل في بحث الموضوعين لتوصيات تتعلق بتكثيف التعاون بين دول المجلس بشكل واسع وأعمالهم الشركات المساهمة بالنظام الموحد للوكالات التجارية بالبلدان الأعضاء في جانب النظام الموحد لمزاولة مهنة مراجعة الحسابات بدول المجلس.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## وزير الاسكان البحريني يتوجه الى الجزائر

غادر المئامة امس الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة وزير الاسكان البحريني متوجها الى الجزائر ليمتدح من قبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وذلك لتمثيل بلاده في احتفالات الجزائر بالذكرى الخمسين للمعشرين لاستقلالها التي تبدأ في الفترة من الثالث إلى السابع من شهر يوليو الحالي. وكان في وداعه المطار عبداللطيف كانو وكيل وزارة الاسكان وسفير الجزائر في البحرين.

## الرفاعي اجتمع مع وزير الزراعة السعودي

استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الأردني في عمان صباح امس الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية الذي يزور الأردن حاليا. وجرى خلال اللقاء الذي حضره مروان الحمد ووزير الزراعة الأردني البحت في اوجه وسبل التعاون بين البلدين في المجالات الزراعية.

## نائب أمير قطر تسلم رسالة من قابوس



تلقى أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امس رسالة شفوية من العاهل المعالي السلطان قابوس بن سعيد ذكر أنها تتعلق بالعلاقات الثنائية والأوضاع الراهنة في المنطقة. وقالت وكالة الأنباء القطرية أن الرسالة قام بتلقاها سفير سلطنة عمان لدى قطر السيد عيسى بن أحمد آل ثاني الأمير وولي العهد القطري الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني أثناء اجتماعه مع امس في قطر.

## راشد عبدالله تسلم رسالة من وزير خارجية باكستان

تلقى السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات رسالة من السيد صاحب رافة يعقوب خان وزير خارجية الامارات وذلك في نطاق التشاور المستمر وتبادل الرأي حول التطورات الأخيرة في منطقة الخليج وخاصة الجهود المبذولة لإيقاف الحرب العراقية الإيرانية. كما تتعلق الرسالة بمستجدات الأحداث حول أمن الخليج والمحيط الهندي إضافة إلى العلاقات الثنائية والتعاون المشترك بين البلدين. وقام بقل الرسالة السيد عبدالستار وكيل وزارة الخارجية الباكستاني خلال استقبال السيد راشد عبدالله له في ابوظبي امس.

## الرئيس التونسي يهنئ زايد لجهوده بحل أزمة الشارقة

بعث الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة برقية إلى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان عبر له فيها عن سروره بحل الأزمة التي طرأت مؤخرا بالشارقة وعن اكباره لمساعي سمو الشيخ زايد.

## رسالة من الرئيس الموريتاني للشيخ زايد

تلقى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد أحمد الطاهر تتعلق بالعلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين. وقام بقل الرسالة السيد محمد صالح ولد الاكل وزير المالية والاقتصاد الموريتاني خلال استقبال سمو رئيس الدولة له بصر الضيافة امس. ومن جهة أخرى فقد استقبل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بصر الضيافة امس السيد محمد صالح ولد الاكل شموط السحر الأردني لدى الدولة الذي قام بدواع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله. وقد حمله وزير الدولة صادق تيجات وطبيب تيمناته للملك حسين بن طلال عاهل الأردن، كما تمنى للسفر التوفيق في عمله الجديد.

## مجلة «أسواق الخليج»

## الأيبيك استوعبت دروس الفكرة العصبية السابقة

توقفت مجلة «سوق الخليج» القطرية الأسبوعية أن تزداد قوة منظمة الأيبك وتأثيرها في السوق النفطية بعد المؤتمر الرابع الذي تنبتهه وكالة الطاقة الدولية التي فتحت أبوابها في أبوظبي في ١٩٧٢. استوعبت دروس الفكرة العصبية التي مرت بها... وأشارت المجلة -وهو التقييم الحميم الذي ساد هذه المؤتمرات والذي يعتبر من أنجح مؤتمرات المنظمة.

## صحيفة قطرية تدعو الى فك طوق العزلة عن فالدهام

دعت مجلة المروية القطرية الأسبوعية الدول العربية إلى اتخاذ مبادرة تجاه الرئيس المصري كورت فالداهام لك فك طوق العزلة الذي تحاول الصهيونية العالمية تطويقها إياه بسبب مواقفه الصادقة من القضايا العربية. وأشارت المجلة في تعليقها الرئيسي امس أن مناصره للقضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية نابعة من معرفته بتشرييد اليهود للشعب الفلسطيني العزل وتآكلت من هذا لأمرو الذي جعل إسرائيل وواشنطن تشن عليه حرب شعواء بهدف تشويه تاريخه وإثباتها بالمشاركة في أحداث ضد اليهود الذين قاموا ويقومون الآن بجرائم يندى لها جبين الإنسانية ضد الحرب والنكسات.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.

## الوزير يرحب بقرار مجلس الأمن

وقد رحب سمو نائب الأمير وولي العهد بالسفر البريطاني متمنيا له التوفيق في مهمته من أجل زيادة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين دولة قطر والمملكة المتحدة.



نظائر مصورة

الدبابة الأميركية .. لعبة للأطفال



دبابة أميركية يستخدمها الأطفال في هانوي كلعبة وكان الجنود قد أخلوها سليمة عندما عادوا إلى وطنهم لكنها أصبحت الآن بقايا الحرب .

قنبلة قديمة



جنود بريطانيون يقفون أمام قنبلة قديمة زنتها ٢٢٠٠ رطل بعد أن تمكن الخبراء من تفكيكها . وتم استخراجها من تحت مبنى في برمودس .

نادي .. المدسات



سواح يابانيون يسكنون بمدسات وماية قبل الاشتراك في نادي الرماية بالمدسات في مدينة غوام .

مطلوب حيا او ميتا



نشرت السلطات المحلية في فيزيان بالمانيا الغربية تحذيرا من أجل القبض على المشتبه بصلته بالاستخبارات السوفياتية كي جي بي والذي استخدم اسما مستعارا .

يدخن في المحكمة



المحامي الفرنسي جاك فريج الذي يدافع عن الضابط النازي السابق كلاوس باري وهو يشمل سيارته في محكمة ليون بفرنسا .

هوان : قبلنا الاقتراحات



الرئيس شون دو هوان يلقي خطابا امام شعبه معلنا قبوله مقترحات اجراء تعديلات كبرى في الحكومة .

الرئيس في التلفزيون



سكان سيؤول يشاهدون أجهزة التلفزيون حيث يلقي الرئيس شون دو هوان خطابه التاريخي امام الأمة .

اهل رفيق !!



المعارض كيم واي جونج يصاحف زعيم المعارضة كيم يونغ سام في الوقت الذي يلقي فيه الرئيس شون دو هوان خطابه لامة .

سلامات



كيم يونغ سام رئيس الحزب الديمقراطي المعارض يزور الشرطي الجريح في مستشفى الشرطة في سيؤول .

تقوا هايتي



الشباب في هايتي يضمون حواجز على الطرق في محاولة لشل العاصمة .

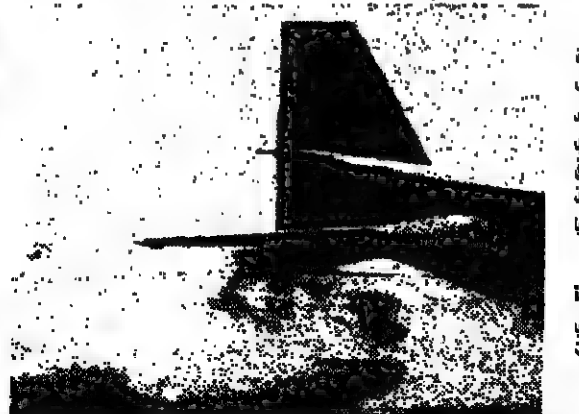
سقوط طائرة تدريب أميركية



مجموعة من المتفرجين والعسكريين يشاركون في سقوط الطائرة خلال التدريب .



جندي ينظر الى حطام الطائرة

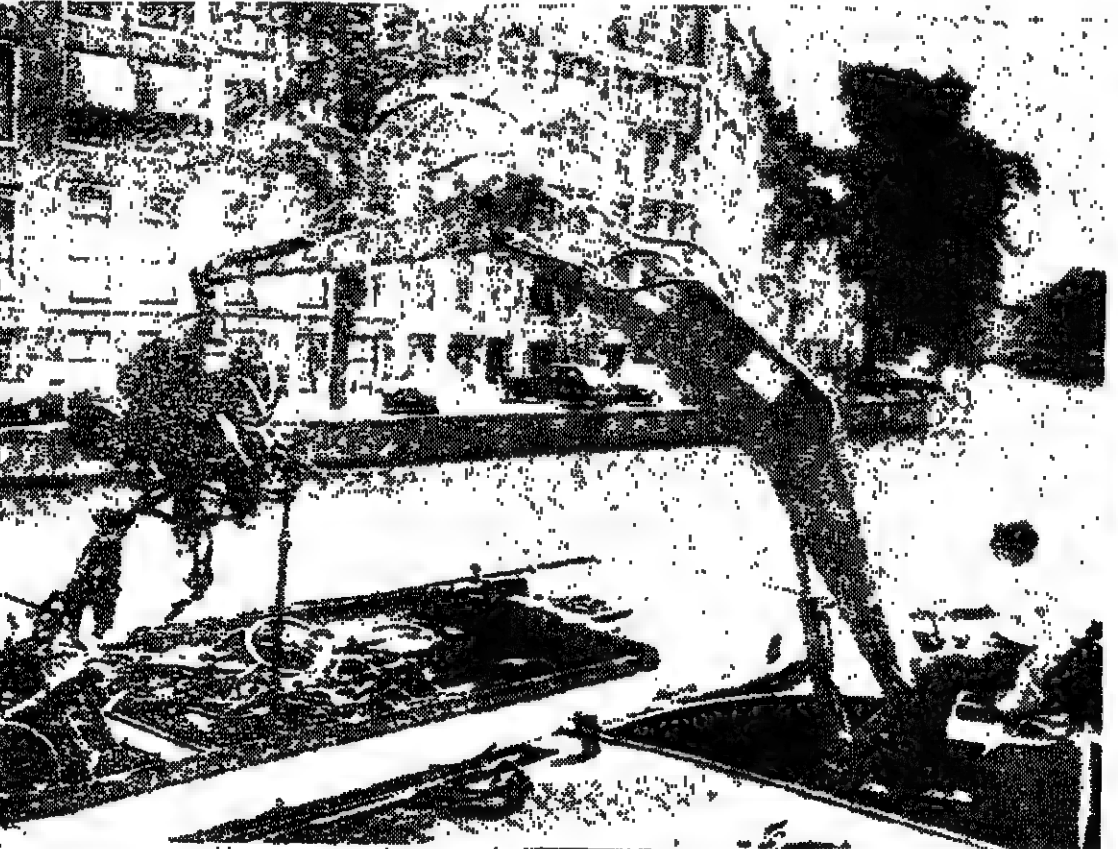


الجزء الخلفي من الطائرة وهو يتفصل عن المقدمة عند سقوطها في قوت يراج بولاية نورث كارولينا .



الطائرة من طراز سي - ١٣٠ وهي تتحطم على أرض المطار

صائد الدراجات



احد عمال البلدية في امستردام يصطاد الدراجات من قنوات المدينة حيث تجري عملية تنظيف القناة مرتين في العام ويستطيع هذا العامل اخراج ما بين ٥٠ الى ٢٠٠ دراجة في اليوم الواحد .

ود للديمقراطية



الطلاب في جامعة سيؤول يضمون النقود في صندوق من اجل الديمقراطية .



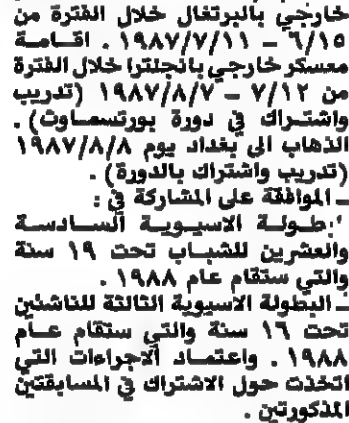
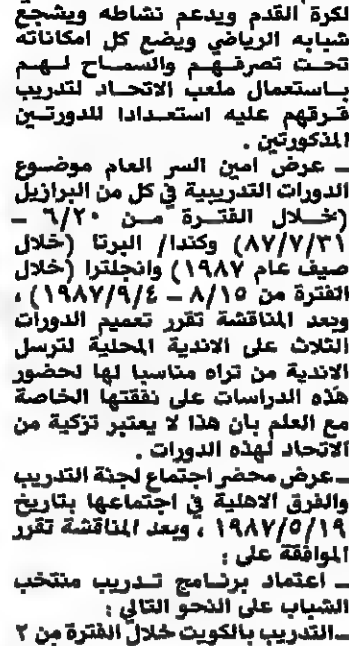
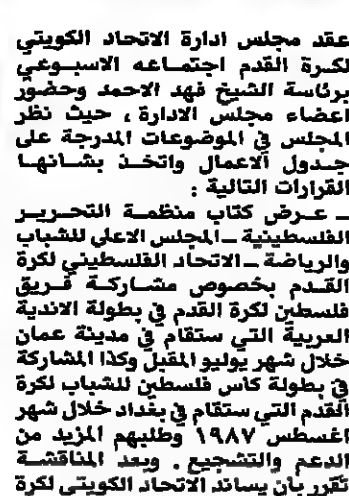
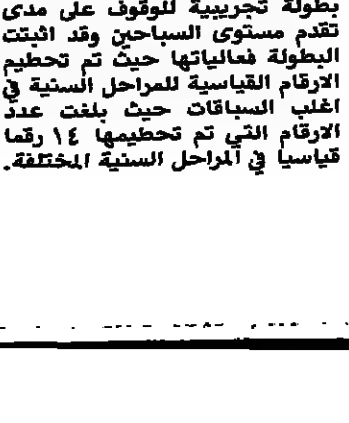
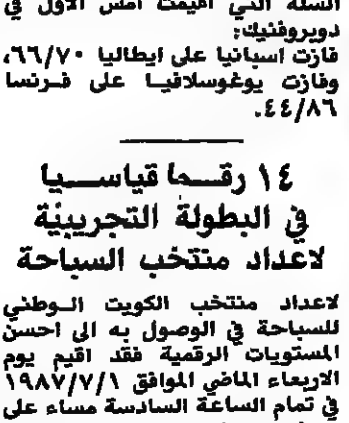
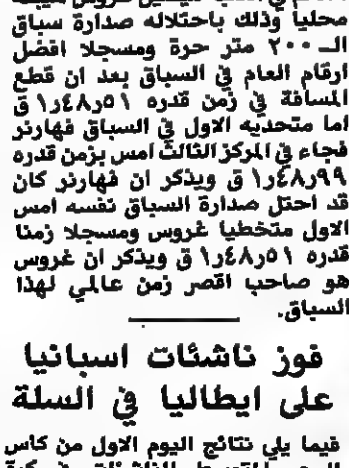
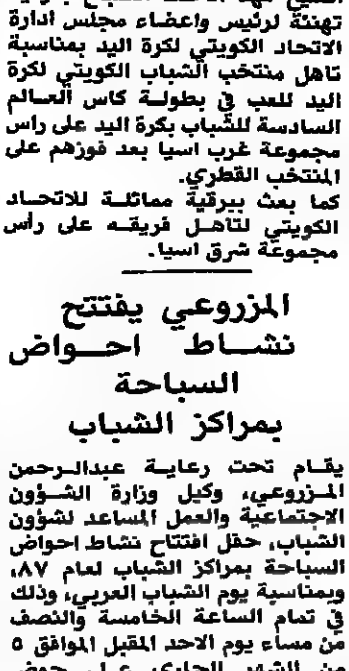
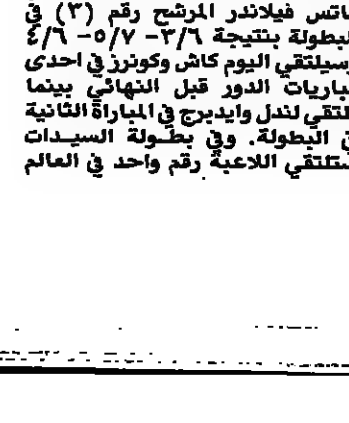
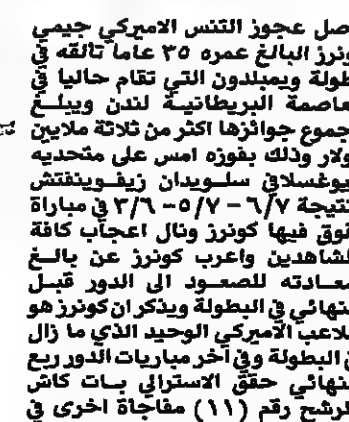
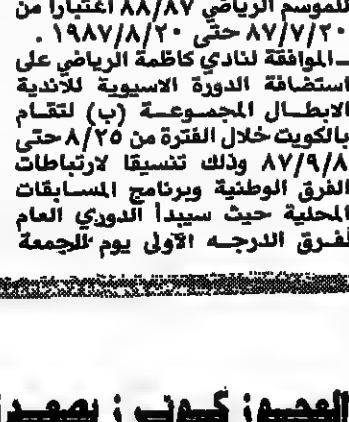
وذلك بتوقيع انتخاب  
أبي سبأولينى سكرتير



...the ... ..



**المشاركة في البطولة الآسيوية للشباب والناشئين العام المقبل**  
**مسابقات الدوري العام تبدأ يوم ١١ سبتمبر المقبل**

[illegible]



## وزير الشؤون يستقبل رئيس المجلس الاولمبي ورئيس واعضاء اللجنة الاولمبية الكويتية



وزير الشؤون مع أعضاء اللجنة الاولمبية

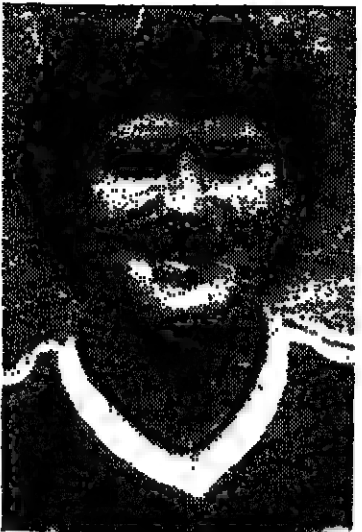
استقبل وزير الشؤون الاجتماعي والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح بمكتبه صباح أمس الشيخ فهد الأحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي ورئيس مجلس ادارة اتحاد كرة القدم الكويتي واستقبل كذلك رئيس اللجنة الاولمبية الشيخ سلمان الصباح واعضاء اللجنة الاولمبية جاسم الجيمان اسين الس، وصقر السودان أمين الصندوق وفهد بومغاز واحد الوهيب، وقد أعرب رئيس اللجنة الاولمبية عن شكره لوزير الشؤون للثقة التي أولاها له واعضاء اللجنة الاولمبية ولحسن اختياره وتفهيمه، ووعد رئيس اللجنة بان يعمل لما فيه مصلحة الحركة الرياضية وتامل ان تكون عند حسن ظن الجميع.

## احتفالا بتأسيس الدوري الانكليزي

### دعوة داساييف وبيلاتوف وزافاروف للمشاركة في صفوف منتخب العالم



داساييف



بيلاتوف

وكان ملك الكرة البرازيلي المعتزل بيليه قد أعلن موافقته المبدئية على المشاركة في هذه المباراة بصورة استعراضية. وذكر ان ٦٠ ألف تذكرة تم بيعها لهذه المباراة ويتوقع ان يملأه ستاد ويمبلي عن اخره حيث تبلغ سعته ١٠٠ ألف متفرج. وتاليا كامل التشكيل الذي اختاره بيليه لروسيون المباراة. بيليه، ستيف كلارك، تشيلي، جون مكلياند، «التور»، آلان هانس، «ليفربول»، كيني سانشوز، «الريال»، بول ماكجران، «مانشستر يونايتد»، بريان رويسون، «مانشستر يونايتد»، كاتين، نيل ديب، «توتنهام»، فورست، ليام برادي، «ويست هام»، كين شيري، «ليفربول»، كريس وال، «توتنهام»، نورمان وايت سايد، «مانشستر يونايتد»، جون بارنز، «ليفربول»، «لوجوم»، ستريل ريجيس، «كوفنتري»، بيتر بيردسي، «فيوكتاس»، كلايف آلن، «توتنهام».



زافاروف

والخبر والشباب بان واحد. ومحاولة اشراك كافة الاندية الانجليزية في الاحتفال ولكن لا يستطيع اختيار الجميع؟ اما مدرب نجوم العالم وهو مدرب برشلونة الانكليزي تيري فينيلز، فقد اصبح اسماء فريقه في الشهر القادم، ولا يزال العمل يحدوه بمشاركة النجم الانكليزي الشهير ديفيد مارادونا ضمن تشكيلة فريقه..

## جناك شيراك يحضر بداية سباق برلين - فرنسا والهولندي فير هوفين يفوز بصدارة المرحلة الاولى



الاسياني هيرنانز يتسلم حائط برلين



فير هوفين

الماضي كان السباق يبدأ في دول خارج فرنسا غير ان برلين هي احدى نقطة بداية لسباق حتى الآن. وكان قد تصدر جيل نيجدام الهولندي الذي فاز بالسباق التمهيدي في تجربة لمسافة ٦١ كيلو متر السباق مرتدي قميصا اصفر اللون من قماش الجرسية ولا يعتد بالسباق التمهيدي في ترتيب المتسابقين.

واشار اشراك برلين الغربية كعاصمة للرياضة والثقافة بينما وصف ديجين سباق تور دي فرانس الذي بدأ منذ ٨٤ عاما بأنه دليل على التمازج الاوروبي. وقد اصبح برلين الغربية ساحة لبداية سباق تور دي فرانس الرابع والسبعين وذلك في اطار احتفالات المدينة بعيد انشائها الـ ٧٥٠ وفي

## الدول العربية تدعم العراق لاقامة كاس فلسطين

أكد عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم ان الاتحاد قام بمشاورات مكثفة لدعوة كاس فلسطين في بغداد. واعرب الامين العام للاتحاد الذي يزور المغرب حاليا في تصريح صحفي نشر امس عن اماله في ان تعطي هذه المشاورات نتائج ايجابية بما يخص استضافة الدوري المذكور وتنظيمه في بغداد في ضوء قرار مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب بهذا الشأن.

واكد دعم الدول العربية للعراق من اجل اقامة هذه المسابقة في بغداد مشيراً الى ان الدول العربية طالبت الاتحاد الدولي «الفيفا» الموافقة على اقامة المسابقة في مكانها وزمانها المحدثين الا ان اخر ما زال مصرا على قراره.

## سبارتاك موسكو يواصل تصدره للدوري السوفياتي

واصل نادي سبارتاك موسكو الحفاظ على صدارته لقائمة الفرق المشاركة في بطولة الدوري السوفياتي لكرة القدم بفوزه امس على نادي سكا موسكو بهدفين مقابل اثنين في احدى مباريات الاسبوع السادس عشر في البطولة وضم مباريات البطولة تشبهاً فاز نادي الجيروس فيلنوس على دينامو تيليسي بهدفين مقابل هدف واحد وبهذه النتائج يصبح ترتيب فرق البطولة على الصور التالية:

سبارتاك موسكو في الصدارة برصيد ٢٢ نقطة يليه الجيروس فيلنوس في المركز الثاني برصيد ٢٠ نقطة ثم توريندو موسكو الثالث برصيد ٢٠ نقطة ودينيو بتروسك الرابع برصيد ١٨ نقطة وجاء دونتسك في المركز الخامس برصيد ١٨ نقطة.

## أعزى بفوزي بالكرة الذهبية ولقب هداف مصر وافريقيا لعدة سنوات المنتخب المصري أعاد للكرة المصرية صحتها بعد ٢٥ سنة

### الكرة الكويتية فتحت المجال أمام دول الخليج للوصول لنهائيات كأس العالم

أمنية تحققت وأخرى لم تتحقق ويسؤال الخطيب عن الامنيات التي تحققت والتي لم تتحقق قال: من أهم الامنيات التي تحققت حب الجماهير في مشاركتي مع المنتخب القومي في بطولات كثيرة ومع النادي الاهلي وحصولي على عدة ألقاب منها هداف مصر والنادي الاهلي لعدة عشر سنوات متتالية، وحصولي على لقب احسن لاعب في مصر لعدة سنوات وهداف افريقيا في جميع البطولات التي شارك فيها في افرافيا، ولخيرا حصولي على لقب احسن لاعب في افريقيا وفوزي بالكرة الذهبية. أما الامنية التي لم تتحقق حتى الآن وأتمنى تحقيقها فهي وصول مصر الى نهائيات كاس العالم.



محمود الخطيب نجم الكرة المصرية



المنتخب الكويتي فتح الطريق أمام الكرة الخليجية في كأس العالم

## أجزاء الحوار صلاح رشدي

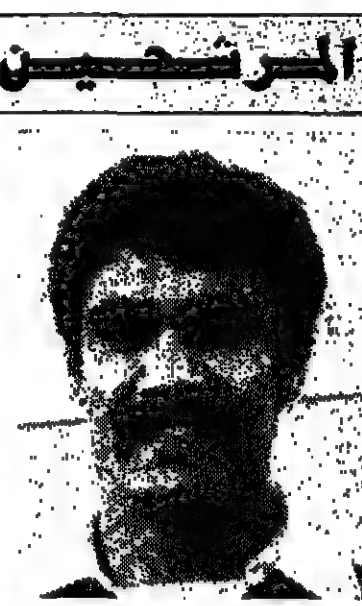
بطاقة شخصية رياضية الاسم: محمود ابراهيم الخطيب. العمر: ٢٣ سنة. المهنة: مدير عام التسويق بمجموعة شركات الهلال. الحالة الاجتماعية: متزوج. النادي الاهلي. البداية: مع الفريق الاول بالنادي الاهلي عام ١٩٧٠ وسع المنتخب القومي عام ١٩٧٣. الألقاب: كثيرة منها هداف افريقيا ومصر عدة سنوات واحسن لاعب في افريقيا وحاصل على الكرة الذهبية. الانجازات: قاد النادي الاهلي للفوز بكأس افريقيا ثلاث سنوات متتالية، ومنتخب مصر للفوز بكأس الامم الافريقية بعد غيبة ٢٥ سنة.

محمود الخطيب نجم الكرة المصرية والعربية والافريقية من النجوم القلائد الذين تلاقوا في الملاعب لفترة طويلة أمثال صلاح سليم والنفطوي وغيرهم من النجوم الذين برعوا في عالم الكرة، والخطيب بالرغم من اقترابه من نهاية مشواره مع الكرة الا انه ما زال المهامج للهدف الدافع حصونه على القاب كثيرة منها الكرة الذهبية لاجنيس لاعب في افريقيا وفوز بلقب هداف افريقيا ومصر في معظم البطولات ولعدة سنوات، وأنه ساهم مع زملائه الشبان الحمر بابطال النادي الاهلي وافريقيا في الاحتفاظ بكأس افريقيا للابيد بعد فوزه ثلاث مرات متتالية. والحديث مع الخطيب ممتع فهو من اللاعبين الذين بدأوا حياتهم نجوما وحافظوا على النجومية وحب الجماهير لهم حتى نهاية المشوار. وفي هذا الحوار يتطرق الخطيب الى موضوعات مهمة يجب عليها بصراحته المبهمة حول الكرة المصرية والخليجية والاحتراف وامكانية نجاحه في بلادنا، ومستقبله مع الكرة، وأيضاً عزيزي القارئ ما جاء في هذا الحوار.

## المغرب ومصر والكاميرون أقوى المرشحين لكأس أمم افريقيا



المنتخب المصري أعاد بطولة افريقيا بعد ٢٥ سنة.



الخطيب أحد نجوم الكرة الحالية

## أطراف المواقف التي صادفتها الاعتقاد الإفريقية

### بالأسمر والاصطحاب أسد الملعب في قفص



جاسم يعقوب من النجوم الذين تركوا بصمات في الكرة الكويتية



ماجد عبيدالله امامه الكثير ليقنمه



طاهر أبو زيد له موفية خاصة لامعات الجماهير

مصر والكاميرون والمغرب في قمة افريقيا وعن الدول المرشحة للفوز ببطولة الدورة الافريقية القادمة قال الخطيب: - ان مصر والكاميرون والمغرب تأتي في صدارة الكرة الافريقية الآن، وأتني أوقع ان تتصدر البطولة الافريقية القادمة بين هذه الدول، ولن تخرج البطولة من أحداها.

الاحتراف مهم لرفع مستوى اللعبة وعن رأيه في الاحتراف قال الخطيب: - الاحتراف مهم لارتفاع بمستوى اللعبة واللاعب، وجميع اللاعبين في مصر هواة بالرغم من موافقة اتحاد الكرة على السماح للاعبين بتوقيع عقود احتراف للعب مع دول اوروبية، وأتني سبق ان عرض على الاحتراف والطلب مع نادي مونشن جلد باخ الألماني وشادي سان سيستان الفرنسي ولكنني رفضت بسبب ارتباطي وصحيتي للجماهير المصرية، أما بالنسبة للدول العربية والاسلامية فان تحقيق الاحتراف لديها صعب للغاية.

الخطيب أوشك على النهاية ويسأله عن الخطيب وهل انتهى مشواره مع الكرة قال: - الخطيب مثله كمثل اي لاعب اعطى رغبته بالاعتزال دوليا بعد طول الفترة التي خدمت فيها الكرة المصرية.

## مصر والكاميرون والمغرب في قمة افريقيا

وعن الدول المرشحة للفوز ببطولة الدورة الافريقية القادمة قال الخطيب: - ان مصر والكاميرون والمغرب تأتي في صدارة الكرة الافريقية الآن، وأتني أوقع ان تتصدر البطولة الافريقية القادمة بين هذه الدول، ولن تخرج البطولة من أحداها.

## ساتجه للادارة أو مجال التدريب

ويسؤال الخطيب عن اتجاهاته بعد الاعتزال قال: - لم أقرر حتى الآن ولكنني لن أبتعد عن مجال كرة القدم وسأجده في سلك التدريب أو العمل الاداري.

## الكرة الخليجية بخير والمستقبل لها

وعن رأي الخطيب في الكرة الخليجية قال: - ان الكرة الخليجية بخير. وقد خطت خطوات واسعة وهي في تطور مستمر والمستقبل لها وبمعتها الوصول لنهائيات كاس العالم القادمة بسهولة خاصة بعد ان فتح منتخب الكويت الطريق وتبعه المنتخب العراقي في المكسيك والحمد لله أصبحت الكرة الخليجية تضم نجوما بارزين أعزى بصدقاتهم، منهم حاليا الديبل والفيري وحسين سعيد ومحمود مفتاح وماجد عبيدالله والطلياني والاح جاسم يعقوب الذي ترك بصمات رائعة في الكرة الكويتية والخليجية قبل اعتزاله ومرضه شفاء الله.

ويسؤال الخطيب عن الوقت المناسب للاعتزال وماذا تم بشأن تقايه اللاعبين في مصر قال: - ان أفضل وقت لاعتزال اللاعب هو عندما يشعر انه غير قادر على البطء. أما بالنسبة للتقايه فحتى الآن لم تؤخذ بشأنها اية خطوات ايجابية.

## تاريخ مشرف للخطيب

النجم العربي في ختام حوارنا كان سؤالنا للخطيب: اين موقعة مصر وعربيا قاجاب: - الحمد لله انني نجم نعم الله عليه بالموهبة وخدم بلده وناديه باخلاص، فاصبح له تاريخ مشرف في مصر واكتسب العديد من الصداقات العربية ومن حقه ان يفخر ويمتد بكل ما حققه.

## الزواج المستقر مفيد للاعب الكرة

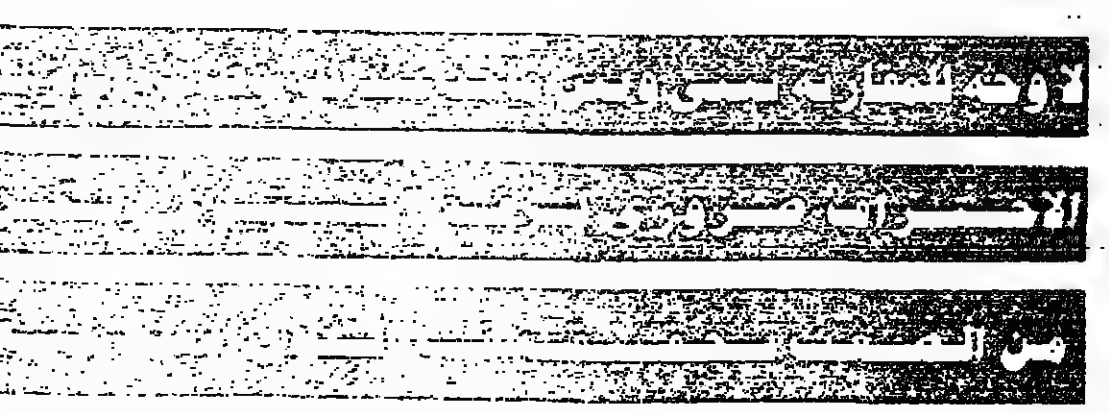
ويسؤال الخطيب عن الزواج وهل هو مفيد للاعب ميكرا قال: - لا شك ان الزواج المستقر المبني على التفاهم مفيد جدا للاعب والاهم من الزواج شخصية اللاعب ومدى احترامه وحبه للعبة.

## الاحترام مهم لرفع مستوى اللعبة

وعن رأيه في الاحتراف قال الخطيب: - الاحتراف مهم لارتفاع بمستوى اللعبة واللاعب، وجميع اللاعبين في مصر هواة بالرغم من موافقة اتحاد الكرة على السماح للاعبين بتوقيع عقود احتراف للعب مع دول اوروبية، وأتني سبق ان عرض على الاحتراف والطلب مع نادي مونشن جلد باخ الألماني وشادي سان سيستان الفرنسي ولكنني رفضت بسبب ارتباطي وصحيتي للجماهير المصرية، أما بالنسبة للدول العربية والاسلامية فان تحقيق الاحتراف لديها صعب للغاية.

## الخطيب أوشك على النهاية

ويسأله عن الخطيب وهل انتهى مشواره مع الكرة قال: - الخطيب مثله كمثل اي لاعب اعطى رغبته بالاعتزال دوليا بعد طول الفترة التي خدمت فيها الكرة المصرية.









## جوان كولينز



مع أحد أزواجها

### فقدت مفاتيح العادة أبواب قلبي المخلقة والصعل من أجلي النسيان فقط

توفي منذ عدة أشهر وهو يكافح السرطان الذي هاجمه منذ ثلاث سنوات .. ولم تكن جوان تدرك ذلك إلا بعد أن زارت قبل وفاته مع ابنتها .. وقرأت الوصايا الطبية .. حينذاك تقول انها شعرت بان الخلافات معه لم تعد لها أهمية .. وتمت شفاؤه ..

زوجها الثالث رون كاس .. «ان كانت حفيدتي هي نتاج هوليوود .. واعتقد ان اي طفل يعمل والديه بالتصوير يكون دائما مضطربا .. وبالطبع لا يمكن استثناء حفيدتي من تلك القاعدة العامة» ..

باعتبار .. هل الرجال يحبونني لانني جوان الانسة ام لانني جوان كولينز الجمدة ؟ هل يحبونني لشخصيتي ام لانني غنية ؟ لقد انتشرت شائعات مؤخرا بان جوان كولينز مصابة بسرطان الجلد .. ومن اجل ذلك فنفسيتها متعبة بل ومحطمة .. ولكن جوان اكثر تلك الشائعات ولقد اتهمها مؤخرا والذي زوجها السابق وقال انها ام ليست نموذجية .. وذلك بالنسبة لحفيدتها كاتي .. ولقد قال جو والد

الرابع انه مناسب لي تماما .. ان حبه يتقبل الى اعماقي .. واعلم انه يحبني بذات القدر .. واصام ماساة طلاقها من الشاب السويدي الاصل الذي احبته والذي لم يحاول ابدا ان يتألف مع اصدقائها وعائلتها قال والدها : ان ابنته تريد طوال الوقت ان تكون محبوبة .. قد يكون لديها الاف المحبين .. ولكن لا يهمها الا رجل واحد تشعر بحبه .. رجل واحد فقط تريد ان تذهب اليه .. ولكن من اجله .. ان جوان تخاف لان

بالرغم من الماسي والاحزان التي مرت بها النجمة جوان كولينز الا ان ابتسامتها ازلت توهجا وتألعا .. وازدادت اهتماما بآلاتها .. وابيضت وجنتها شمسها المتعددة .. وايضا الوانه المختلفة كل هذا لانها نجمة .. لقد تأثر والدها بنفي هو ايضا مكراته يقول فيها : ان ابنته جوان كانت هي الابنة اللدلة والمحبوبة .. ولقد نشر والدها تلك المكبرات لان ابنته صمدت في الحب .. وفي الزواج مرات متعددة .. فازاد ان يعيد اليها الثقة بذاتها .. لقد انتهى الزواج الرابع لجوان كولينز وتكتب جوان احيائها ماريون ميشيلون .. والتي زوجة بالزواج .. والزواج التقليدي .. التي حقا حزينة لان زواجي لم ينجح .. وخيل لجميع ان النجمة الجميلة التي اصيحت في الثالثة والخمسين تحاول ان تجد السعادة ولكن يصفون ان مفاتيح السعادة الخاصة بليزابيث القلبي قد فقدت منها وان الابواب كلها مغلقة .. منذ عام واحد فقط قالت جوان عن زوجها

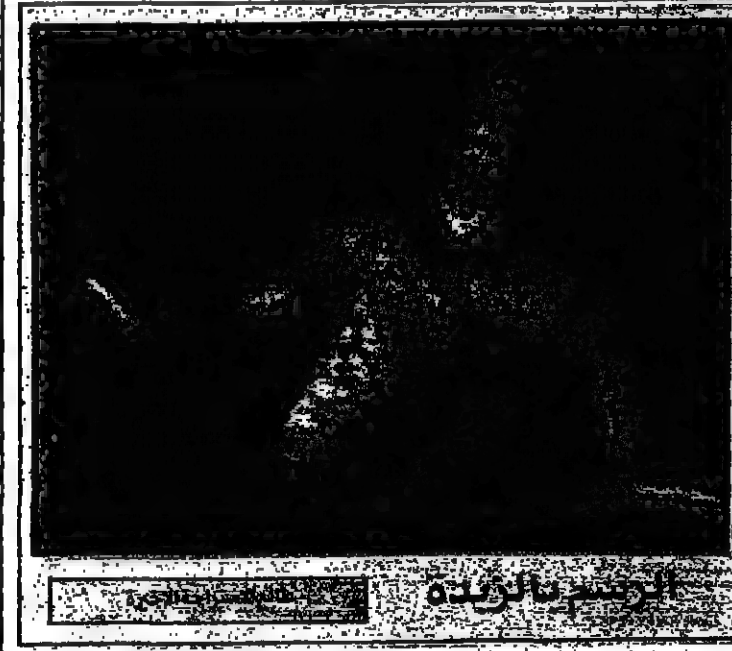
### لن يكون ديلون

### سيان ما يقولون فانان الفير



● الين ديلون مع مرافقه الجديد «دياك» الذي قال بأنه يحبه بقدر ما كان يحب «ماني» الذي مات في العام الماضي.

رغم حبه للصراحة وما عرف عنه من الناحية العاطفية التي توضح من خلال مسيرة حياته الفنية وعن هواياته وبصورة خاصة تربية الكلاب ورغم احساسه المرهف الذي يتجلى في كثير من المواقف فان هناك بعض الاشياء التي لا يستطيع الين ديلون قولها الا عن طريق الغناء، فالاغنية بالنسبة له كما هي بالنسبة لكثير من الفنانين الوسيلة الافضل للتعبير عن جوانب خفية في نفسه وهذا شأن الفن بصورة عامة فهو الطريقة الى تحقيق الذات والتعبير عن الاحاسيس بصورة عفوية لا اثر فيها للخجل او التردد، وقد وضع رومانو موزيكا له مؤخرا اغنية جديدة عبر فيها ديلون عما يجيش في نفسه، لقد ترك الفنان نفسه في هذه الغنية ان يتحدث بصراحة فكانت الجواب غير المباشر لكل ما يقال عنه، والمعروف ان رومانو قد وضع لحن «الزوجة» لستيفاني وقد لاقى هذه الغنية رواجاً كبيراً في أوروبا، وعلى المستوى العالمي، كما وضع بالاشتراك مع جان ماري مورو لحن «اغنية احمر واسود» للفنانة جين ماس، وفي تعليق لديلون على الغنية قال: ماذا يمكن ان يقال عن رجل مثلي؟ يستطيع كل انسان ان



### شقيق سعاد حسني يترأس عصابة للتزوير



بعد ان توفرت له كل اسباب العيش الرغيد قابوه من كبار الخطاطين في مصر وشقيقاه من المخرج نجوم الفن في العالم العربي، نجاة الصغيرة مطربة وسعاد حسني ممثلة ولكنه لم يقنع واتجه الى الاجرام وتزوير العملات.



### الباص المعلق

انه يشبه جران-بترانكور ميكانيكا. انه الباص المعلق أو «الكليفتون». وقد قامت بتطويره ومخترته شركة رينو الفرنسية. ويصنع هذا الباص المعلق في زانجا ويستخدم هذا الباص من ثلاث عجلات متصلة وعربات قفل.



### صاير

### تكسب القضية

القضية حيث برزت بمواهبها الفنية واستخرجت المشاهدين لتأبعتها مع نجوم الفن المشاركين وقد انتهت على صايرين العديد من الطلبات للاشتراك في اعمال تلفزيونية وسينمائية وهي تقوم الان بدراسة هذه الادوار لتحديد الافضل لتواصل النجاح.

### رياضة الجودو بين الرأغب وشيخها المشهور



الجودو هي الرياضة الأكثر شعبية بعد كرة القدم والتنس في فرنسا ويبدو انها تتجاوب مع كثير من الاستعدادات التي يظهها الفرنسيون، وعلى الرغم من غياب جري مؤخرا بين الفائزين بهذه الرياضة على المستوى العالمي فان انتصارات فرنسا في هذا المجال منذ اكثر من عشر سنوات تعد انتصارات راسخة امام المبدعين اليابانيين والمحترفين السوفييت، والواقع ان فرنسا استطاعت ان تثبت وجودها بفضل عدد من الابطال الماهرين من الجنس والذين حازوا على ميداليات اولمبية وكانوا قد اجازوا تدريباتهم الشاقة في طوكيو، ومما لا شك فيه ان الجودو بانتشارها على هذا النحو الواسع فان ذلك يعود الى انتشار الرياضة بصورة عامة والى نوعية كوادر الرياضيين الذين يملكونها، فالجودو التي اكتشفها احد الزهاد البوذيين بينما كان يتأمل هطول الثلج على شجرة كرن كانت اغصانها الكبيرة وحدها هي التي تكسر وذلك يمكن في زعزعة توازن الخصم باستغلال المرونة الشخصية وهذا يعني استغلال الذكاء ضد القوة وهذا ما ينمي الثقة بالنفس، وبالإضافة الى هذا الاعتبار النفسي فان الاتحاد الفرنسي للعبة الجودو استطاع ان يظل وفيا لتقاليد هذه الرياضة مستجيبا بذلك مع ذوق الفرنسيين وحبيهم «للشيء الغريب» فاللباس هو الكومبيو والمصطلحات المستعملة هي من اللغة اليابانية وكذلك الدرجات والاحزمة الملوثة التي فقدت شيئا من أهميتها في اليابان نفسها ولكن ما تزال تحتل مركزا متميزا في روح التنافس الأوروبية ان كل مارس للجودو في أوروبا يتطلع الى بلوغ المستوى اللازم للحصول على الحزام الاسود، ولكن هل حب التقليد يروح التجديد يكفيان وحدهما لتقبل اندفاع ٧٠٠٠٠٠ ممارس فرنسي لرياضة الجودو؟ الجواب كل ان هذه الرياضة تتسم منذ نشأتها بروح «التحدي الذهبي» والسر الحقيقي لشيوع الجودو هو

لانها «اسلوب تربية» وقد وفق الاتحاد بتعميق هذا المفهوم بتنظيم اللقاءات التي تمكن الممارسين من التدرج في فهم قواعد هذه الرياضة واساليب التدريب عليها وخوض مجلات التنافس وذلك يتكون الهيكل الإداري الصحيح لهذه الرياضة، وفي المانيا الغربية والاتحاد السوفييتي تشابه الجهود المبذولة في هذه الرياضة التي يشر عليها رياضيين مؤهلون ولهذا فقد استطاعت ان توجد السبل الكافية لتكوين رياضي فريد في مستواه على النطاق العالمي، لهذا بالإضافة الى الجو الذي تخلقه هذه الرياضة والذي يعيش فيه ممارسوها حياة تستقر فيها الحاجز الاجتماعية وينشأ بينهم نوع من الصداقة والمساواة والاحترام المتبادل والتعامل بشكل مهذب كن المطلب الاول لهذه الرياضة هو: «النظام

والانسجام بين كل اعضاء الفريق»، ولكن ما يجب ملاحظته هنا ايضا هو ان «روح القتالية» تظل من الاسباب التي تفسر شيوع هذه الرياضة ولكن القتالية على الطريقة الفرنسية باستعمال الذكاء في استراتيجيات التحرك أثناء اللقاءات واستغلال المناورة الذكية عند اندفاع الخصم، اولئك الذين يتعلمون الجودو للفرار كما يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار ميل أولئك الذين يتعلمون الجودو للفرار عن انفسهم وخاصة بالنسبة للنساء اللواتي يتعلمن الى حد اعطاء مفاجيء قد يتعرض له وهذا ما يفسر القبله في كثير من الاحيان على تعلم هذه الرياضة التي كانت وفقا على الرجال وتشير اليوم ايضا من يعتبرون هذه الرياضة وسيلة فعالة لتعقيم شعور المرء باحترام نفسه وفرض هذا الاحترام على الآخرين.



## استراحة فنية

فسي حوار سريـع مع الفنان علي الحجار:

### صعوبة جيلنا دفنوه بحال التنافس المادي لا الفني لست امتداداً لأحد لكن تأثرت بوالدي كثيراً



الحجار الفنان الشهير ؟  
- لست امتداداً لأحد لأن الأصل دائماً هو الأبني وانتشرت ثقافة التمايز مع الناس وانتلبل بقاء أصوات كل من عبد الحليم حافظ و أم كلثوم وأيضا الفنان فريد الأطرش والغنائية فائزة احمد . لكن نستطيع القول اني متأثر بوالدي حيث غنيت بعض أعماله

ياد من الجيل اياه  
رشو خنسي سدا  
ونيت من فني  
التي سامة تشرت  
لوي يسخر حال بي  
والعطر حال بي  
والجمل يخلان  
بروي شوية عيشان  
ياد من الجيل اياه  
علي الحجار تامل من الطفل عبر  
العديد من الأغنيات فماداً تقول عن  
أغنيات الطفل ؟

فني .  
● ماذا عن تجربتك مع المسرح ؟  
- شاركت في مسرحية «مثنى نجيب ناس» وكانت ضمن الأعمال المسرحية التي قدمت في مهرجان بغداد المسرحي الاول كما شاركت في العرض نفسه في مهرجان قرطاج ومهرجان مسرحي مصري في اسكندرية بالإضافة الى مهرجانات عديدة في مصر وتحقق لي النجاح الفني كما حققت نجاحا جماهيريا عندما عرضت للجمهور في القاهرة بمعنى انها جمعت بين التثقف الفني في المهرجانات والنجاح الجماهيري في نفس الوقت .  
● هل انت امتداد لوالدك ابراهيم

### الجيل يبقـى دائما في عقول وتلـوب

### الجمهور رغم تعدد ما يقدم

الحلوة يقول:  
- أول أغنية قدمت عند احتراق  
للغناء بعنوان «على قد ما جيتنا»  
وهي من كلمات المؤلف والشاعر  
القائل الأستاذ عبدالرحيم منصور  
وهو من أشهر كتاب الأغنية المصرية .  
ويسموني أن هذه الأغنية كانت من  
الحنان الفنان الموسيقار بليغ حمدي .  
● هل هذه البداية تؤكد أن المطربين  
الجدد حظهم أسعد حظا من الجيل  
السابق حيث الامكانيات المتاحة  
وعوامل انتشارهم أكثر قدرة من  
الجيل السابق ؟  
- هذه نقطة هامة لابد من التحدث  
فيها فالواقع يقول أن أبناء هذا الجيل  
من المطربين لديهم وسائل تعامل مع  
الجمهور أكثر من وسائل تعامل الجيل  
السابق مع جمهوره فالجيل السابق



علي الحجار

كتب: سامي الباجوري

أثناء زيارته للكويت كان لاستراحة  
«جمعة التي تصدرها جريدة الزيتون»  
اللقاء معه . فهو نجم  
الغناء حاليا لا يعتبر نفسه مقدماً  
لغير الغناء التي تربت هرم الغناء  
العربي انه المطرب علي الحجار .  
في بداية اللقاء تحدث الفنان علي  
الحجار قائلا حول جيله من المطربين:  
- ان أبناء جيلي من المطربين  
مشكلتهم انهم ظهوروا فترة من بعد  
الحرب ... زمن اللحن الرخيص  
والكلمة الخاوية من كل فكر وعي ،  
وتمت المجتمعات الأصلية قادرة على  
احتواء مثل هذه المراحل وسرعان ما  
تظهر الأفكار الجديدة الجادة ليسود  
الوعي المستمد من خبرات الماضي  
وأصالة الموروثة لتحضر موجة الفن  
الهابط للجد موجة الجيد يظهر معها  
العائد من الماضي بأصالة واللبث  
الجديد بقدرته على مواجهة الفاسد  
عنها نجد في موجة الجيل الجديد  
سيد حجاب وعقود عبدالرحمن  
الابنودي ليكتب أفكاره الجيدة فتظهر  
جيلنا أي الجيل الجديد ليعطي  
الأفضل والأجود عند التعامل مع  
الجمهور .

● هذا جيلنا تعود الى أول أغنية  
قدمت للجمهور ؟  
- هذا يتسم علي الحجار... ويعود  
بذاكرته وأنه يستعيد ذكريات الماضي

### فرنسا تستعد لعرض مسرحية «نابوكو» لفيردي



المطربة البلغارية «انجوليا زرافكوا» التي قامت بتأدية بعض اغاني «نابوكو» في جدارسك

يبدو أن المشاكل التي عانت منها  
الفرقة الأوروبية لأوبرا عايدة في  
الأقصر قد نلقت انظار الفرنسيين مما  
جعلهم يعيدون النظر في الأجهزة  
الصوتية لأحدث حدث فاعاات أوبرا  
عائدهم وهي قاعة «بيرسي» وهل  
لاحد أن يعتقد أن ثمة علاقة بين طيار  
في الجيش الإسرائيلي وأوبرا نابوكو؟  
نعم اننا قاعة بيرسي حيث يجري الآن  
اعداد هذه الأوبرا . ولو أن القاعة  
كانت على حجم فحوى كتيب النسخ  
والجانب السامعي فيه لما كان هناك  
مشكلة، ولكن القاعة ذاتها تسبب  
صعوبات جمة . وهذا ما أدى الى  
تدخل مهندس الصوت «أبي  
ميليزيري» ومهنته الأساسية طيار  
ولكنه كما يزعمون من أفضل مهندسي  
الصوت في العالم تبين أن صاحب  
الشركة المشرقة على القاعة يبدو أنه  
من أصل يهودي مما جعله يتسمك  
بهذا المهندس .  
والواقع أن هذه القاعة قد أنشئت  
للثقافات والاحتفالات الرياضية  
أساسا وشهدت بمواد خاصة للأصوات  
والضوضاء . وبعد أن قدمت فيها أوبرا  
«عايدة» و«دورادو» كان لابد أن  
يبدأ تصميمها وتنظيمها كل تتناسب  
مع تادية أوبرا «نابوكو» . وكان لابد  
من الاهتمام بتوفير الاستماع الجيد  
لجميع المتفرجين وكان هذا رأي مدير  
قصر الرياضة التابعة له قاعة  
«بيرسي» .

حلم فريدي

وربما كان الموسيقار فريدي يحلم بما  
هو أكثر من ذلك أي بقاعة أوبرالية  
تطوق قاعة فيرون ومساحات المسرح  
الواسعة وربما تصل فتحة المسرح  
وحدها سبعين مترا وعدد الموسيقيين  
والعازفين ستمائة وخمسين شخصا .  
ومائة من الفنين وفرقتي أوركسترا  
كبرى وأربعة توزيعات موسيقية  
وتلات جوقات من نول مختلفة .  
نجاح كبير لأوبرا

نابوكو في بيرسي

لقد تم بيع خمسين في المائة من التذاكر  
للجاليات المختلفة . وسوف تعرض  
الأوبرا في ستة عشر حفلة ومن المتوقع  
أن تتجاوز أعداد المشاهدين رقما أكبر  
من أعداد المشاهدين للأوبرات التي  
تعرض في أوبرا باريس خلال عام  
واحد .

ويشير السيد تومبيني، الى أنه ليس  
ثمة أدنى شك في منافسة الأوبرا،  
ولذلك أن قاعة بيرسي لا تتعب ذلك كما  
أن المصنفات التي تقدمها الفرقة  
محدودة جدا أضف الى ذلك أن القاعة  
ذاتها لا تسمح بتقديم الأعمال  
الشخصية والمحلية .  
ويرى النقاد أن قاعة بيرسي تبعت على  
التفاهل وعلى الجماس في مجال  
الموسيقى وتشجع الأوبرات الحماسية  
والمعلقة بطلعة الأبطال التاريخيين  
والشعبيين خاصة وأن فريدي نفسه  
كان يركز على هذه الموضوعات ومع  
ذلك فإن السيد تومبيني المسؤول عن  
دار الأوبرا يقول: «انتنا لم نرد  
التشجيع بالجانب الخيالي الخاص  
بالجن والمقاربت كما لم نضج  
بالصوت ولا بالموسيقى» .

## كيف أصبحت نجمـة

تينا تيرنر:



كل هذا.. الواقع انني فخورة بكل  
ذلك.. وايضا لست فخورة.. لأن القصة  
جميلة وغير جميلة ايضا وهذه هي  
الحياة.. وقد عشت تلك الحياة..  
ولست سعيدة بها.. ولكن علي أن  
أحبها..

ان تينا تتعرف بياتها خالية من  
مقاييس الجمال المتعارف عليها..  
لكنها جذابة.. ومملقة بالحيوية..  
وقد ولدت تينا في ولاية تينيسي..

واطفل والدها.. وهي في سن  
السادسة عشرة.. وتعرفت على زوجها  
أيك تيرنر الذي كان عازف الاقاياع في  
أحدى الفرق الموسيقية وكان يسمى  
ملك الاقاياع.. ولقد تمت معه بعض  
الأغاني وأصبحت من أفراد الفرقة..

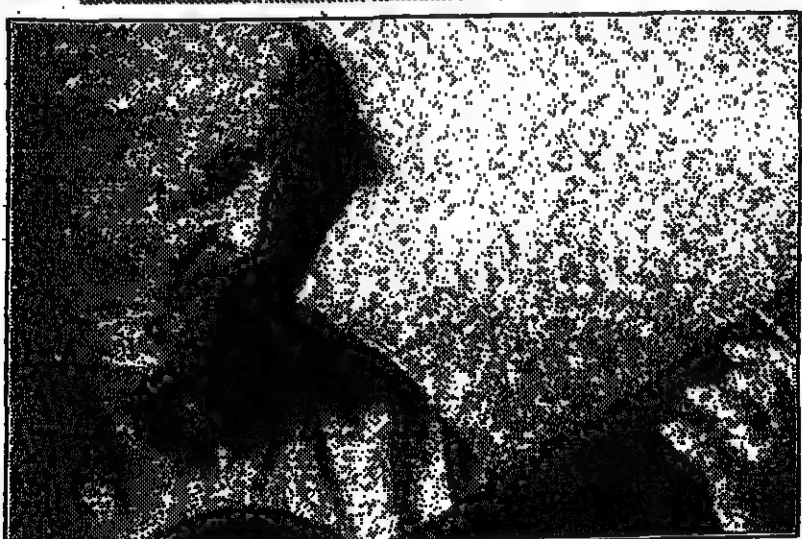
وفي عام ١٩٦٢ تزوجت تينا من أيك..  
وتذكر تينا حوادث ضرب أيك لها  
بالحادثة وبالة التيفلون.. وكانت تينا  
دائما تظهر على المسرح وأثار الضرب  
على جسدها.. لقد كان زوجها مدمن  
كوكايين.. وفي عام ١٩٦٨ حاولت تينا  
الانتحار وتناولت كمية من الحبوب.  
المهدئة.. ولكن عندما تركت  
المستشفى عادت الى أيك مرة أخرى..

وبعد ثمان سنوات من تلك المحاولة  
استطاعت تينا أن تجمع شجاعته  
وتترك أيك.. تقول تينا بهذه  
المناسبة:  
«لقد كنت أفقد التحكم في نفسي.. لم  
أكن أعرف متى سيخونني.. لقد  
حاولت أن أساعده.. حاولت أن أحافظ  
على العائلة لكنني فشلت تماما..  
وقد أصدر أيك كبريتا كتابا يتناول  
قصة حياته.. ويهاجم تينا تيرنر  
كام..»

والرجل الجديد في حياة تينا يدعى  
أرون باخ يمتلك شركة لالات  
الموسيقى ويبلغ الثلاثين من عمره..  
أي أنه يصغرها بحوالي ٣٠ عاما..  
ومع ذلك يقول انها هي المرأة التي  
تأسس..

### رهبيل عازف القيثارة الأسباني

### «أندريس سيجوفيا»



● أندريس سيجوفيا وهو يعرف على القيثارة

ومن خلال اقتباسه لألحان الموسيقيين  
الكلاسيكيين أمثال «باخ» و«هايند»  
و«موزارت» و«شوبن».. فقد تولى الفنان  
«أندريس سيجوفيا» تحويل القيثارة  
من آلة شعبية متواضعة الى آلة لها  
مكانة رفيعة متواضعة الى آلة لها  
الطابع الراجل ذات يوم بأن الفنان  
يجب أن يتعرف على القيثارة أكثر ما  
يعرف المرأة.. ومن أجل أن يتعرف  
عليها فجب على الفنان أن يستمد  
صفة من القيثارة ويعيش معها  
ويشارك همومها..

ومع كل تأثيراته في بقية العازفين فقد  
ظل الفنان الأسباني الراحل يركه  
عازف القيثارة في شرق الورك  
الموسيقية وكان يتهمهم بعزف  
موسيقى رديئة..

ويرحب «أندريس سيجوفيا» يكون  
العالم قد خسر عازقا مذهبا استبح  
الناس الى أحاسه وهو يتألم على  
الموسيقى الرفيعة التي تتركز على  
الموسيقى القديمة.

عن عمر يناهز الرابعة والتسعين  
توفي عازف القيثارة الأسباني  
«أندريس سيجوفيا» الذي يعتبر  
أعظم عازف للقيثارة في العالم.  
وكان الفنان الراحل قد انتقل  
والقضاء من عالم الفن السطحي  
وإجواء البذاءة وحولها الى آلة لها  
خصوصيتها في عالم الموسيقى  
الراقية..  
لقد ظل الفنان الأسباني الراحل يعتبر  
القيثارة حياته.. وبمناسبة الاحتفال  
بمئة ميلاده الرابع والتسعين أعلن  
«سيجوفيا»: «الشبه الوحيد الذي  
أستاه في حياتي هو مواصلة العمل،  
فالعمل هو الذي يجعل الإنسان  
بواصل الحياة» وقال يان حبه  
للموسيقى هبة من الله سبحانه  
وتعالى..  
ويذكر بأن الفنان الأسباني الراحل  
تلقى دراسته الفنية على البيانو  
وتعلم العزف على القيثارة عن طريق  
السماع عندما كان في الخامسة عشرة  
من عمره.



لِلدِّرَاسَةِ نَصْفَهُمُ الْخِطَا مِنْ اِشْخَاصِ  
اَسْمَاؤِ الْخَمْرِ وَالتَّحَدُّثِ الْاُخَرِ مِنْ غَيْرِ  
الْمَدِينِ.

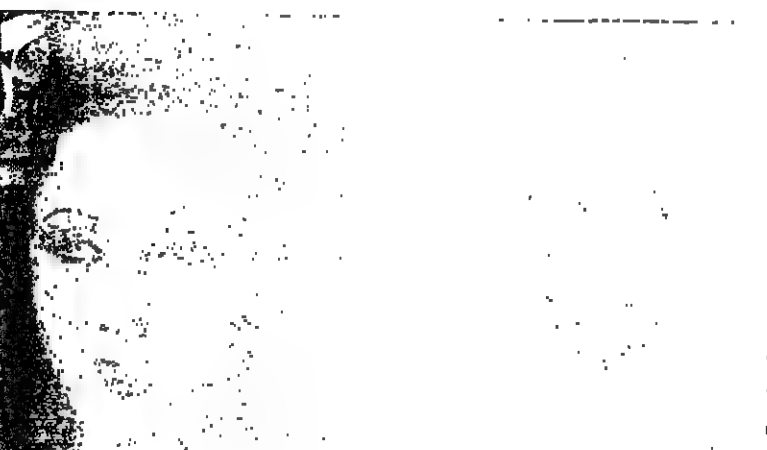
وَقَامَ اِطْرَافُ اَبَوَ لَاؤُنِ الْمَخَالِ لِكُلِّ  
حَالَةٍ وَتَقْيَاسِ حَوَادِثِ الْفُرُوقَاتِ لِمَا  
الْجَمْعَةُ كَمْ تَقْلُصُّقِ الْمَخَالِ اِلَى شَرَائِعِ  
بِمَاكُمَةِ ثَلَاثَةِ مِثْرَاتٍ وَتَصْوِيرِ كَلِّ  
قُرْبِهِ لِنَسْجِلِ عَمَلِيَةٍ اَدْرَاسَتِهَا  
وَصَلَّتِ الْخَالِدِي الْمَخَالِيَّةُ فِي مَقَاتِ  
حَسْبِ تَقْيَاسِهَا وَمَقْهَدُهَا الْخَارِجِي.

وَاَمَّا نَتِيجَةُ الدِّرَاسَةِ بَيَانِ الْاِخْتِلَافِ  
وَالْوَحْدِ فِي الْمَقْعَةِ مَعْنَى الْخَمْرِ وَالْخَمْرِ  
مَعْنَى فِي عِنْدِ الْخَالِدِي الْمَخَالِيَّةُ فِي  
الْجِزْرِ مِنْ الْمَخَالِ الْمَعْرُوفِ بِمَقْعَةٍ  
وَالْمَخَالِ وَهُوَ الْجِزْرُ الْمُنْتَقِ بِاَلْمَخَالِيَّاتِ  
الْفِكْرِيَّةِ الْيَاكُوفِيَّةِ اِلَى التَّائِيْدِ.

وَمَعَ اِنْ اَلْجِزْرَ الْاُخَرِيَّ مِنْ الْمَخَالِ لَمْ  
تَعْلَقْ بِاَلْمَخَالِ فِي هَذَا الْحَدِّ اِلَّا اَنْ عُدَّتَا  
مِنْ خِلَافِهِمَا كَمْ تَعْرِضُ لِنَاكُشِهَا كَمَا  
تَبَيَّنَ لِيَاكُوفِيَّاتِ.



# أرليتتي، ملهمة جالك بر فيير وجان كوكتو وفيرها، تحتفل بعيد ميلادها التاسع والثمانين وتنشر قصة حياتها في كتاب: «إنما كما أنا..»



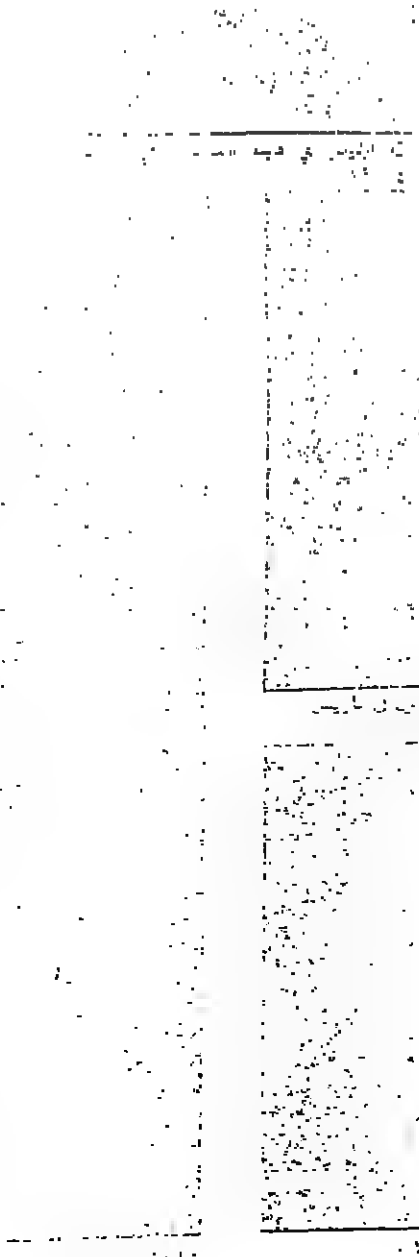
أرليتتي، ملهمة جالك بر فيير وجان كوكتو وفيرها، تحتفل بعيد ميلادها التاسع والثمانين وتنشر قصة حياتها في كتاب: «إنما كما أنا..»

أرليتتي، من مواليد 1905 في باريس، هي ممثلة ومغنية فرنسية. كانت من أشهر نجمات السينما الفرنسية في الثلاثينيات والربعينيات. عملت مع كبار المخرجين مثل جان كوكتو وجاك تاتو. كانت من الشخصيات البارزة في الحياة الليلية في باريس.



أرليتتي، من مواليد 1905 في باريس، هي ممثلة ومغنية فرنسية. كانت من أشهر نجمات السينما الفرنسية في الثلاثينيات والربعينيات. عملت مع كبار المخرجين مثل جان كوكتو وجاك تاتو. كانت من الشخصيات البارزة في الحياة الليلية في باريس.

كانت أرليتتي من الشخصيات البارزة في الحياة الليلية في باريس. كانت من أشهر نجمات السينما الفرنسية في الثلاثينيات والربعينيات. عملت مع كبار المخرجين مثل جان كوكتو وجاك تاتو.



البروفيسور أشرف الدين أحمد

عضو مجلس إدارة

## الشيخة حصة الصباح

### عنصر فعال في مركز الأبحاث



الشيخة حصة الصباح، عضو مجلس إدارة مركز الأبحاث

### مركز الأبحاث يركز اهتمامه وقعاؤه

مركز الأبحاث يركز اهتمامه وقعاؤه

مركز الأبحاث يركز اهتمامه وقعاؤه

مركز الأبحاث يركز اهتمامه وقعاؤه

مركز الأبحاث يركز اهتمامه وقعاؤه

# الاستراحة لتلقي البروفيسور الدكتور أحمد الدين إسماعيل أوغلي مدير مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باسطنبول

البروفيسور أشرف الدين أحمد

البروفيسور أشرف الدين أحمد

البروفيسور أشرف الدين أحمد

البروفيسور أشرف الدين أحمد

البروفيسور أشرف الدين أحمد

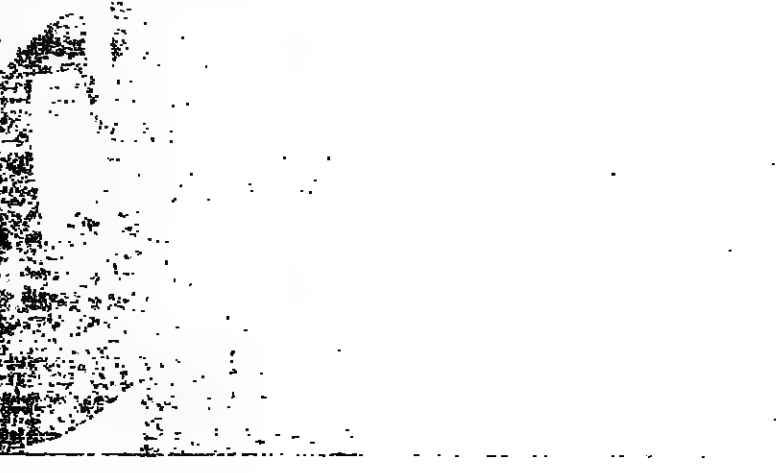
البروفيسور أشرف الدين أحمد

البروفيسور أشرف الدين أحمد

## الخطاط حامد الأمدي

الخطاط حامد الأمدي

الخطاط حامد الأمدي



الخطاط حامد الأمدي

الخطاط حامد الأمدي



**جمعية الانتصار والفرق المتشابهين وثلاثة لاستبعاد القصص الرواية**

رأى ثراء «فاريوق محمد حسني» وترك شقة الزناك لتلقيته الفاتحة «سعاد» وأقام مع زوجته وأولاده بالهرم - واستطاع أن يستخرج بطاقة عائلية بدون فيها المته به رجل أعمال وصاحب شركات مقاولات - وكان يركب أفعى السيارات وأيضا كان يركبى أجود الجلباس وجهه النظارة السوداء بالإضافة إلى وجهه الأبيض وشمع الخفيف على رأسه وكماته المقتضية الهادة التي تكاد

1. *Staphylococcus aureus* (10<sup>6</sup> CFU/ml)  
 2. *Staphylococcus aureus* (10<sup>6</sup> CFU/ml)  
 3. *Staphylococcus aureus* (10<sup>6</sup> CFU/ml)

1. *Staphylococcus aureus* (10<sup>6</sup> CFU/ml)  
 2. *Staphylococcus aureus* (10<sup>6</sup> CFU/ml)  
 3. *Staphylococcus aureus* (10<sup>6</sup> CFU/ml)

[illegible]

## ثروة من العباب الكمبيوتر

ان کا کہنا ہے کہ ان کے پاس اس بارے میں کوئی معلومات نہیں ہے۔

مکنا منہ لٹل

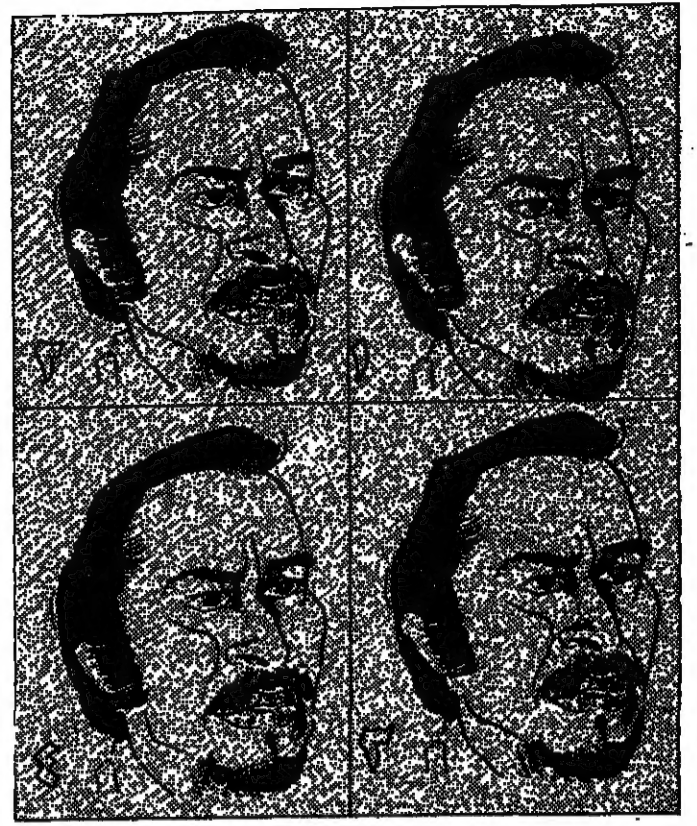






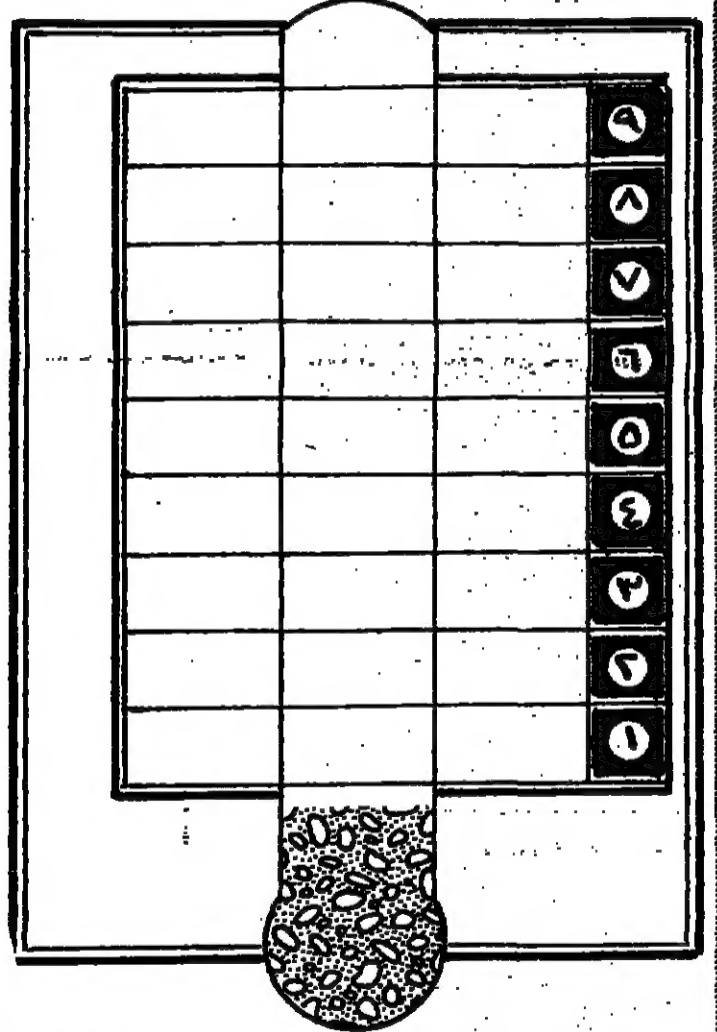
# استراحة فكرية

## سار وتوارق



● هذه الرسومات الاربعة تمثل النجم اللبناني عبدالمجيد مجذوب... لكن يد الرسام لمبت في الرسومات «٤، ٣، ٢» واوجبت في كل منها «٤» فوارق عن الصورة رقم «١».. فهل يمكنك ايجادها خلال دقيقتين؟

## ميزان الحرارة



التحديقات واه تشمل الكلمات المكونة من حرفي الخانتين الجانبيتين لكل رقم. ثم يصعد الزئبق في الوسط حركا في كل خانة ليكون كلاما جديدا تنطبق عليه التحديقات واه اما الزئبق ومن اعلى الى اسفل فنقرأ فيه كلمة معينة.

التحديقات واه

١- الهـ ٢- من الازهار ٣- جميع ٤- طليق ٥- انتشر ٦- سادة

٧- حروف جر ٨- حرف جر ٩- احسان

التحديقات واه

١- شك ٢- من الخضار ٣- صب ٤- سداد ٥- سرو ٦- من ابناء

٧- بقعة ٨- حمار ٩- اعطى الحجج

خانات الزئبق

ممثل اميركي من اصل مغربي توفي مؤخرا.



## هل انت شاهد منتج ؟

تأمل هذا الرسم جيدا مدة عشرين ثانية ثم غطه جيدا وحاول ان تجيب على الاسئلة ادناه

مسئلة اجوبتك تحدد مدى صلاحية شهادتك

١- هل المصطوفون ينظرون الى بعضهم ؟

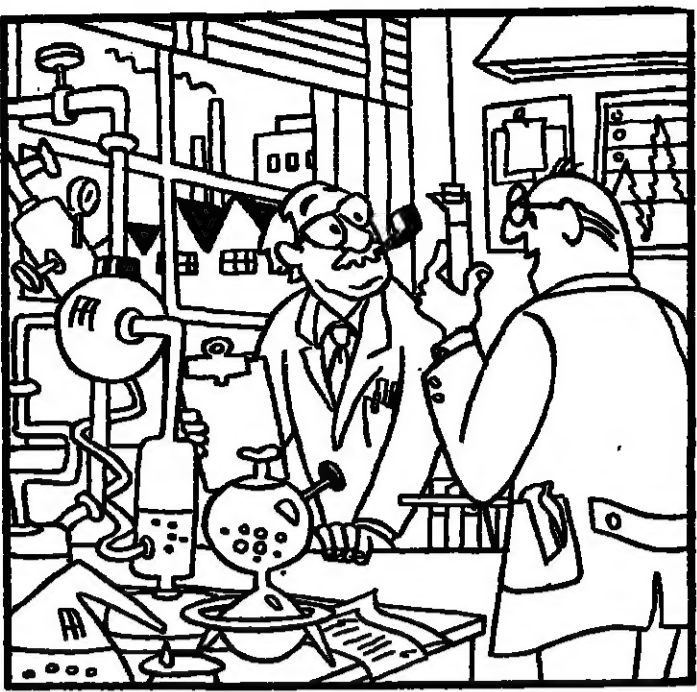
٢- هل ادراج الخزانة مفتوحة باكملها ؟

٣- ما هي الزوايا الموجهة على اليراميل ؟

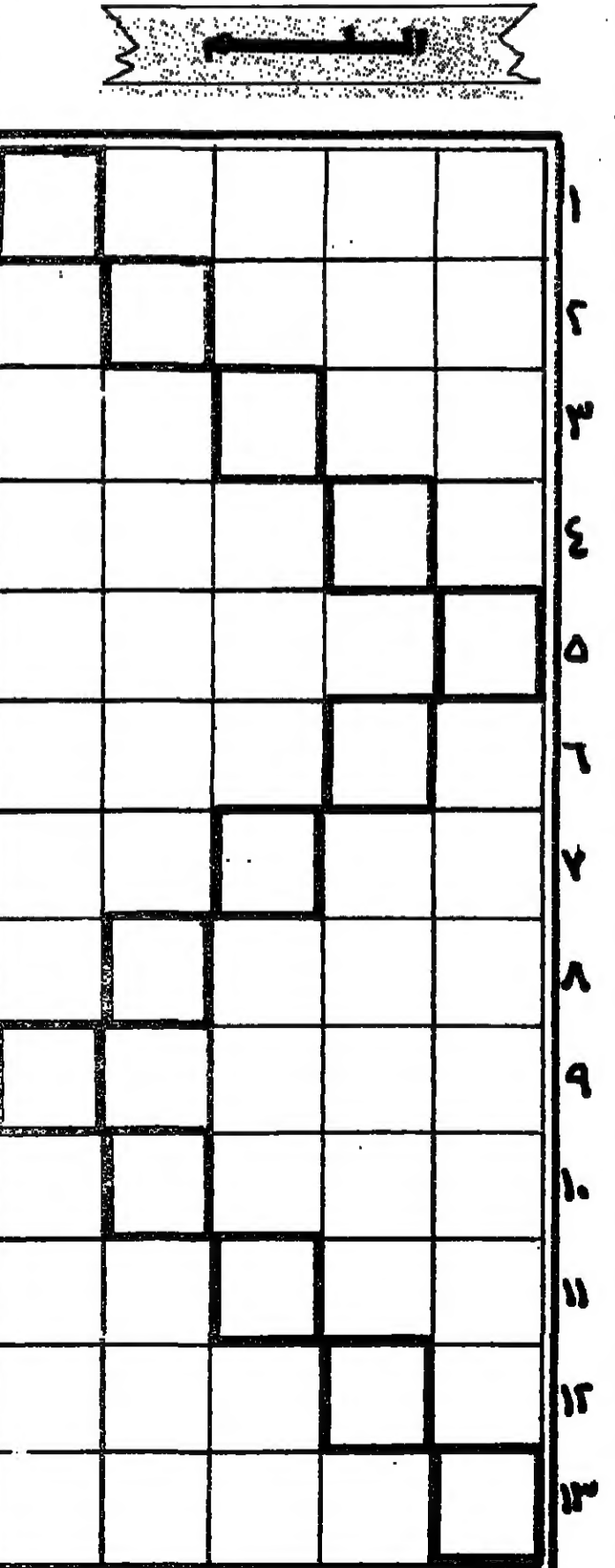
٤- كم سمار يوجد في الحائط الخشبي ؟

٥- هل تنقل قطع قزميد من الفضل ؟

## حذق نظرك



حذق نظرك جيدا . فهل تشاهد بين هذين الرسمين الشبيهين ٢٥ غارقا فقط ؟ واين هم ؟



تكتب الكلمات افقيا فقط وفي النهاية تقرأ في الخانات ذات الخطوط العريضة ومن اعلى الى اسفل كلمة معينة.

١- الاسم الاول لمطلة عالمية.

٢- مركبة فضائية اميركية.

٣- كتاب لهتلر.

٤- طاشية روماني.

٥- استمري.

٦- عاصمة عربية.

٧- عجلة مؤقتة من العمل.

٨- الاسم الاول لولي عهد بريطانيا.

٩- دولة عربية.

١٠- عاصمة عربية.

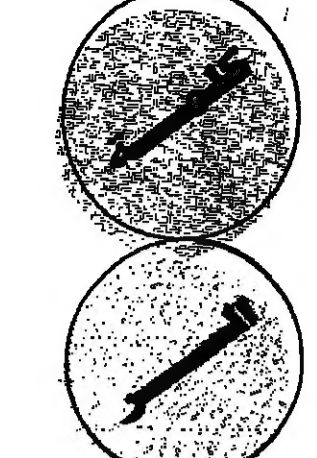
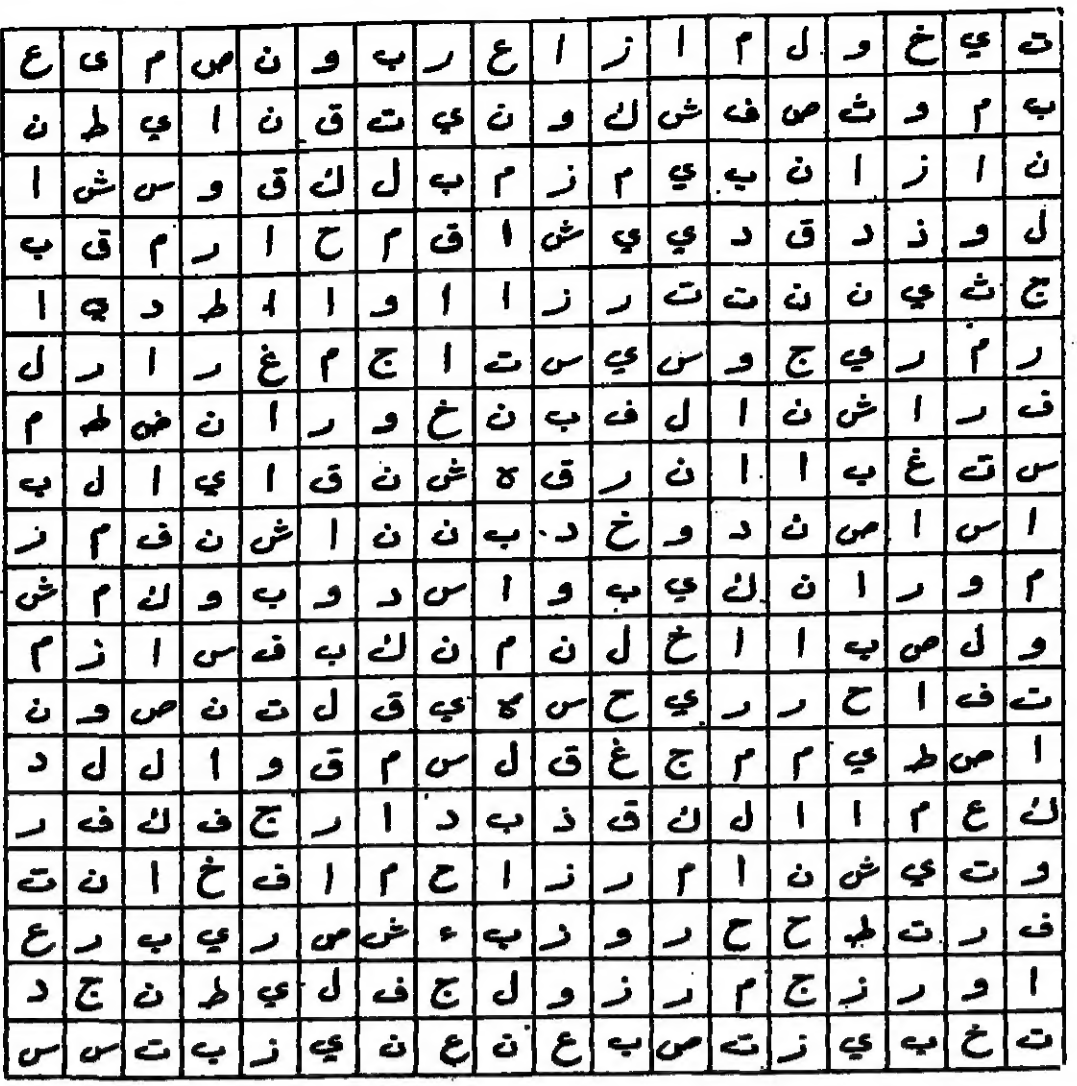
١١- السباحة.

١٢- امتياتي.

١٣- ثياب.

احرف النسل:

مشرقية لتوليق الحكيم.



كلمة السر مؤلفة من ٦ احرف. ما تحمله التوالي.

● اجاص - ارز - ارضي شوكي

● ارم - اس - سرفجل - افندي

● افوكاتو - اقحوان - اكيدنيا

● باذنجان - بازيل - بامية - بوز

● بصل - بطاطا - بطيخ - بقودوس

● بلج - بن - قفاح - ثديك - ثوب

● شامي - تين - شمرة - ثوم

● جراك - جزر - جلنط - جوز

● حبيب - حمص - خرما - خبيزة

● خيار - خراش - خرشاد - خرمان

● روكا - زيتون - سبانخ - سلق

● سن - شمام - شمندر - شومار

● صبر - زعفران - صنوبر - طمي

● عسل - عنب - غذاء - غصن

● فجل - فريز - فستق - فول

● قراصلي - قشطي - قنقاس

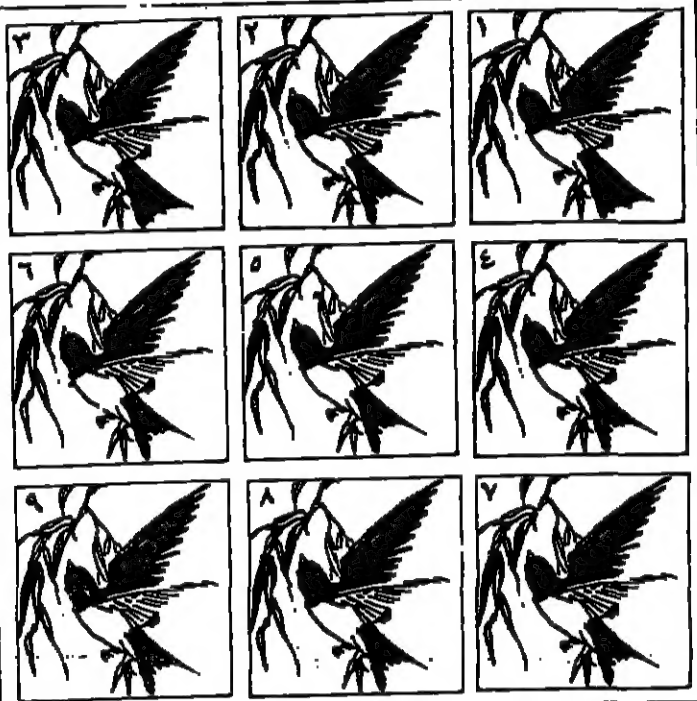
● قمع - كرز - كفاة - لفت - لوز

● طين - سافنا - شمش

● سلوف - سلوخية - سوز - سيس

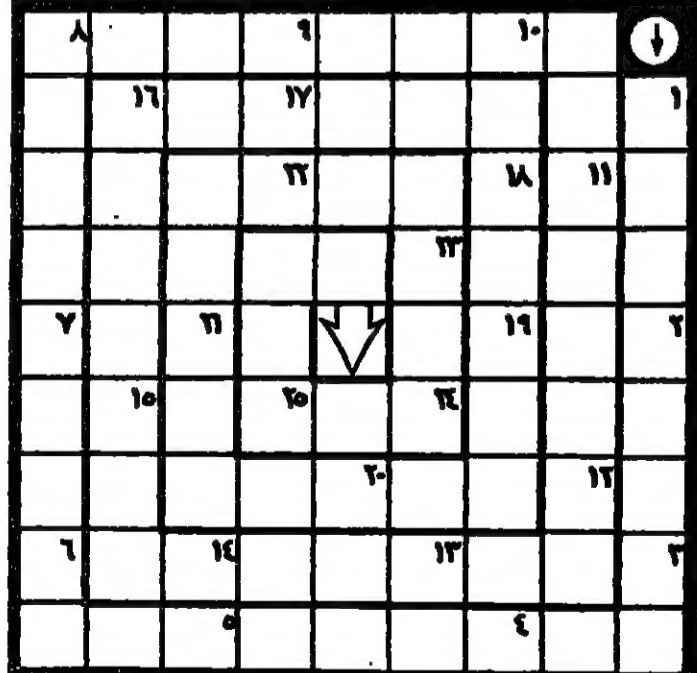
● ترنس - تمنع - مندبة.

## الصورتان المتشابهتان



بين هذه الصور التسع هناك صورتان فقط متشابهتان. فايهما ؟؟ حاول ان تعرفهما والا ..

## الحلزونية



هل تستطيع ان تصلا هذه الشبكة الحلزونية بالكلمات المطلوبة حسب المعلومات التفسيرية المقدمة لكل منها في القائمة التالية. بشرط ان تبدأ وابتداء من الكلمة الثانية وما يليها بالحرف النهائي للكلمة التي تسبقها. وهو الحرف الذي يكون في احد الريمات المرفقة.

المعلومات التفسيرية

١- حائل ٢- صعب ٣- شاق ٤- ثابت ٥- عكس مكاسب ٦- طين ٧- بكاء ٨- حجة ٩- حديدة تعلق في سرج الفرس يضع الفارس قدمه فيها ١٠- فاجا ١١- تصال - تكافؤ (في النقل او القوى) ١٢- خالف (في الرأي) ١٣- اسنان ١٤- قنديل ١٥- انهار صغيرة ١٦- لاذ ١٧- جدران ١٨- قمة ١٩- شواطيء ٢٠- سجانر ٢١- وجبة الطعام الصباحية ٢٢- نانج - مسافر ٢٣- طري ٢٤- وقود سائل ٢٥- نقاوة.

## مسائل اشتمرت في الترات

الميزان:

● عندك ٨ عملات متشابهة وميزان وكانت احدى هذه العملات زائفة وهي اخف قليلا من الاخريات فكيف يمكنك تعيين العملة الزائفة مستخدما الميزان مرتين.

\*\*\*\*

● كيف تتوازن عملات على ميزان ثلاث مرات فقط يمكنك ان تعرف من ١٢ عملة متساوية ظاهريا. احدى هذه العملات التي تختلف قليلا في الوزن دون ان تعرف ان كانت اقل من الوزن او اكثر منه.

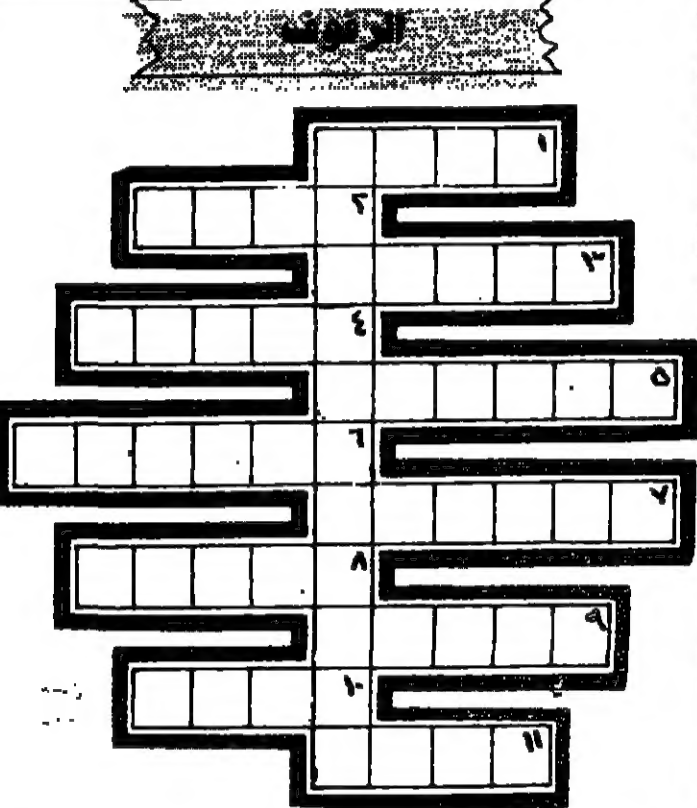
\*\*\*\*

● ٢٧ كرة متشابهة في اللون ومتساوية في الحجم والوزن الا واحدة من بينها فهي اقل قليلا من الاخريات كيف تستخدم الميزان ٣ مرات لايجاد الكرة المختلفة.

\*\*\*

● ١٠ مجموعات من القطع النقدية المتشابهة في كل مجموعة ١٠ قطع وزن كل قطعة ١٠ غم الا مجموعة واحدة تحتوي على ١٠ قطع مزيفة وزن كل قطعة ٩ غم فكيف تتعرف على المجموعة المزيفة باستعمال الميزان مرة واحدة؟

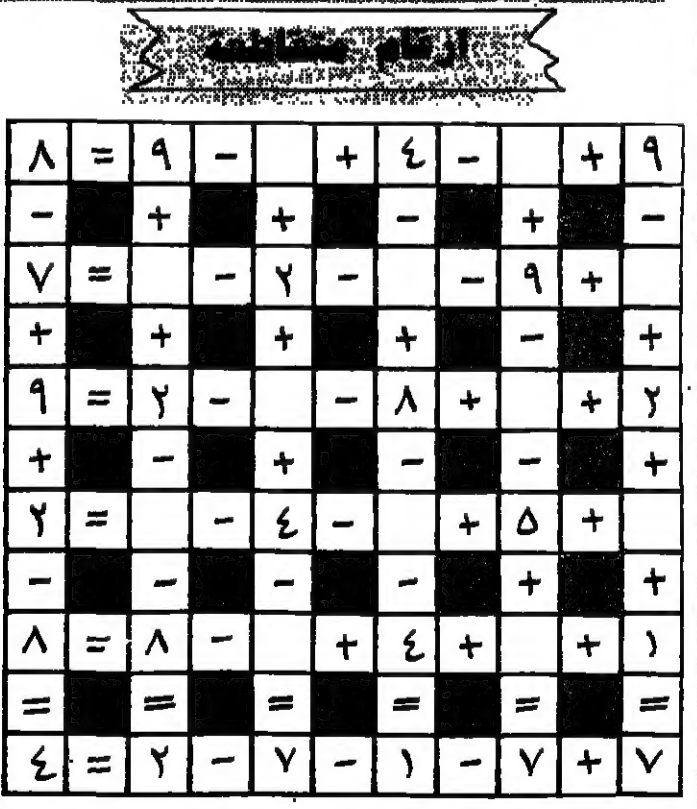
\*\*\*\*



تكتب الكلمات افقيا وحسب التحديقات المناسبة. ومع الحل الصحيح تقرأ في العمود الأوسط ومن اعلى الى اسفل كلاما مظلوبا.

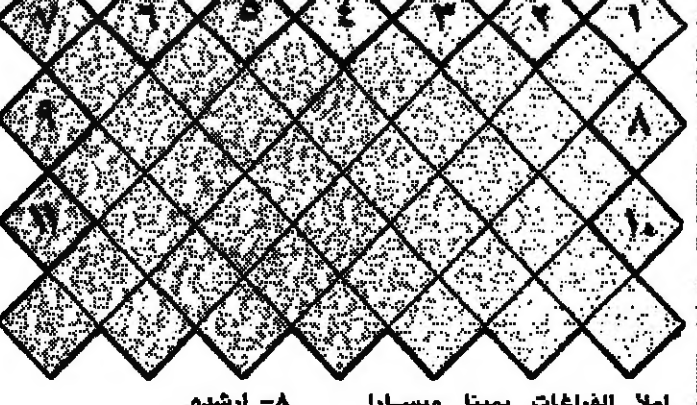
١- عكسها ساكن بقرق ٢- يقاتب ٣- سياسي كويي ٤- مطار في يوغوسلافيا ٥- رتبة عسكرية اجنبية ٦- سائل معدني ٧- رسام ومخترع ايطالي ١٨٥٢-١٨٥٢ ٨- عاصمة عربية ٩- عاصمة اوروبية ١٠- زعيم ومدير ١١- عاصمة اوروبية

العمود الأوسط ومن ١ الى ١١ تؤول اسم صورة غلاف هوبي عدد ١٤٠



املأ الريمات الفارغة بالارقام المناسبة بحيث تحصل دائما على المجموع افقيا وعموديا.

## الكلمات المتقاطعة



املأ الفراغات بيما ويسارا بمواد الكلمات الموجهة ادناه.

من اليمين الى اليسار.

١- من انواع الرياضة.

٢- قصر الرئاسة الفرنسية.

٣- اضمي.

٤- مياه تسقط من عل.

٥- قبيلة عربية.

٨- ارشده.

١٠- نصف خمود.

من اليسار الى اليمين.

١- ربي.

٤- قتله.

٥- ممثلة مصرية.

٦- المشكاة.

٧- دكاكين.

٩- مده بالاسلحة.

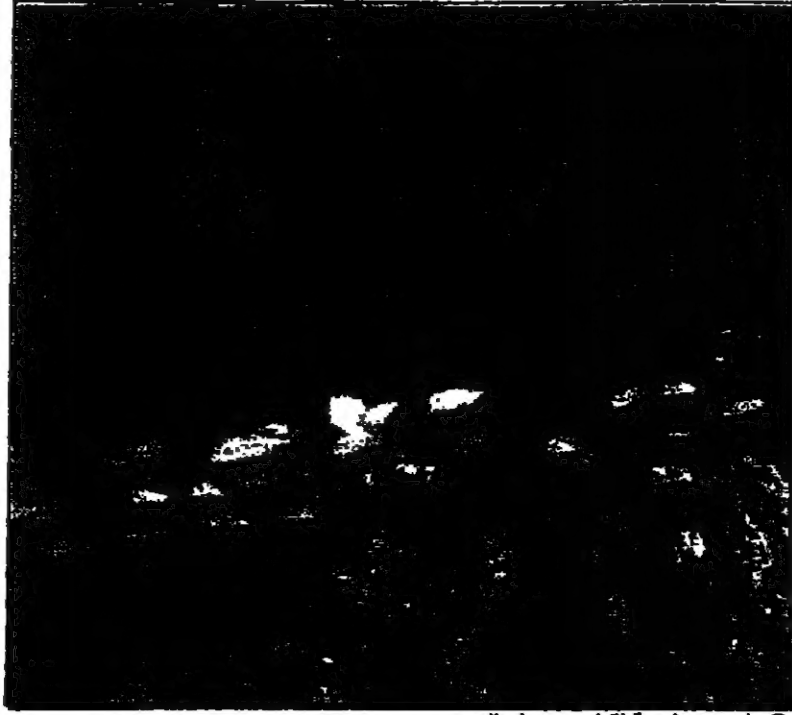
١١- للتكسیر.



# السلام في أعماق البحار والمحيطات



● سيلفيا تغطي ظهره السمكة الغريبة



● على عمق خمسة أقدام من سطح البحر



● في الأعماق وكأنها في حديقة

لنفس السمكة شخصية فتميزتها الممييزة  
وصفتها بتلخيص لا تجد لها على المائدة



● تتجسس سمكة مرموقة

ظهور، ولا وصلت إلى هذا العمق، كان المكان شديد الظلمة. وتقول إيريل، لكل سمكة شخصيتها وعندما تقف في الأعماق تعلم أن السمكة التي تجدها ليست تلك السمكة التي يقصدها لك في مطعم ما وقد أحيطت بالمقاييس، مثل الليون الحامض. فكثير ما صادقت في هذه الأعماق أسماكاً، مثل الباروكا والحياتان، كما كان يحيط بي في بعض الأحيان بشبكة القروش من الكور.

وإذا مرة تعرضت سيلفيا لحادث على عمق ٢٥٠ قدم كاد يؤدي بحياتها. إذ كانت تحاول إغراء سمكة سامية من نوع ليون فيش على الخروج من فوهة مدفع في سفينة حربية غارقة إلا أن السمكة لمستها فاحسنت بالنسم يسري في ذراعها فاضطرت إلى الخروج فوراً إلى سطح الماء. وتقول سيلفيا الشيء المثير هو أن كثير من الناس شوا والحة المحيط وتوقوا ما فيه، بل وتكبوا السفن والقوارب، ولكنهم لما يتمتموا بجمالها، بما في أعماقها من مخلوقات تكاد لا تصق.

الناجمة عن الغطس تتراوح ما بين ٧٠٠ و ٨٠٠ حالة سنوياً، فإن إيريل سيلفيا تعتقد أن جمال الأعماق يفوق مخاطرها بكثير. فتقول بعد أن تتعلم من الغطس وأساليبه تصبح كالقواصة، تقف متى تشاء وتطفو متى تشاء إذ تصبح «غواصة» إنسانية وعندما تنزل إلى الأعماق تجد نفسك في أكبر حوض لعرض الأسماك والنباتات المائية الحية في العالم.

لقد قضت سيلفيا فترة طويلة من حياتها تحت الماء... في الأعماق... ذلك العالم الثاني... إلى درجة أنها صارت تنقل ملاحظة زوجها الثالث جراهام هاوكس في الأعماق. وتخطط سيلفيا الآن مع زوجها هاوكس البالغ من العمر ٤٠ عاماً للذهاب إلى أنتاركتا وهي قارة غير مأهولة تقع حول القطب الجنوبي للغطس تحت الجليد. وفي عام ١٩٧٩ غاصت سيلفيا إلى عمق ١٢٥٠ قدم وهي أعمق مسافة غطس يسجلها إنسان حتى الآن، وعندما غاصت كان الوقت

## اعداد: خالد الكردي

انظر إليها وهي في أعماقها الملكية، هذا ما يقوله زملاء سيلفيا إيريل العمالة في شؤون البحار وأعماقها التي قضت ما يقرب من ٦٠٠٠ ساعة تحت الماء. وتقول سيلفيا، ليتني اتسكن من البقاء تحت الماء ولا أخرج أبداً إلى السطح. وتعمل إيريل البالغة من العمر ٥١ عاماً مساعدة باحث في جامعة هارفرد، وفي الآونة الأخيرة، قدمت تقريراً إلى الأمم المتحدة عن البحر الكاريبي في أكتوبر الماضي أرفقته بصور عديدة عن أعماق البحر واستناداً إلى هذا التقرير ستوضع قوانين إقليمية لحماية البيئة البحرية.

ويريد ما يزيد على ثلاثة ملايين غطاس أميركا الجميلة التي تقولها سيلفيا عند الغطس أو عند الخروج من الماء... إلى أدنى... إلى أعلى. وفي السنة الحالية سيحصل ٥٠٠ ألف شخص نصفهم من النساء على شهادات في الغطس. ورغم أن الولايات



● سيلفيا تقترب من هذه السمكة الغريبة

## الرسوم بالزبد



المن أو بالبحري الرسم بالزبد المزوجة بالانوارن المختلفة هو فن أهل الكهنة، والجدير بالذكر أن الكهنة هم الذين يرسمون بالزبد، معظم اللوحات التي تشمل مناظر متعددة مثل المناظر الطبيعية والحيوانات. وتتكون المادة الخام المستعملة في رسم اللوحات من الزبد فقط بعد مزج أجزاء منها بالوان مختلفة، ذلك حسب اللوحة المطلوب رسمها.

وفي عام ١٤٠٩، نظم تسونج كايا، مؤسس الطائفة الصفراء مهرجاناً لاحتفال بانتصار سكاياموتي على الشيطان، حيث عرضت لوحة، رسمت بالزبد، تمثل هذا العمل البطولي، الانتصار على الشيطان.

